



Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société



Etude de préfiguration pour l'élaboration d'un projet culturel de territoire

Conférence-atelier
25 Mars 2022





Bienvenue !



Lancement d'une démarche de co-construction du futur PCT

Une démarche inscrite sur l'année 2022 pour :

- Expérimenter une autre façon de fabriquer cette politique culturelle stratégique pour la communauté de communes et de la Ville de Belley
- Aller à la rencontre des habitants et des acteurs
Repérer ce qui fonctionne déjà
identifier et comprendre les besoins
- Co-construire la vision et les actions
Avec vous : acteurs + habitants du territoire.
Interdisciplinaire/ transsectoriel

Objectifs de la démarche



Préfigurer l'élaboration du projet culturel de territoire en prenant en compte plusieurs enjeux :

- Une vision clarifiée des enjeux politiques et financiers de la structuration d'un projet culturel de territoire;
- Une politique culturelle plus « ancrée » localement , qui tire partie de ce qui « fait culture » sur le territoire;
- Une vision « partagée » du rôle de la culture sur le territoire, qui privilégie le mode « projet » avec les acteurs associatifs;
- Une politique culturelle qui intègre dans son logiciel la question des usages des habitants, aussi bien dans le cadre des services existants que pour les services à venir;
- Enfin, une politique culturelle qui puisse, à terme, être portée et revendiquée à la fois par les élus communautaires et les acteurs associatifs du territoire.

Avec le LUCAS



Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société

Propose un accompagnement méthodologique

- ▶ outille et forme agents de la collectivité et acteurs clefs des territoires
- ▶ accompagne une démarche de diagnostic au contact des habitants et des acteurs
- ▶ Met en place des temps de co-construction

Documente, produit et diffuse des communs avec des universitaires

Met en réseau les territoires engagés dans les démarches LUCAS



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**

Une équipe plurielle



Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société



Cédric Hardy
Délégué général de la Fédération Arts
Vivants & Départements
Cofondateur du LUCAS



Julie Borgeot
Cheffe de projet, Bureau des possibles



Yves-Armel Martin
Dirigeant du Bureau des possibles
Cofondateur du LUCAS



Margot Buisson
Designer, Bureau des possibles



Raphaël Besson
Directeur de Villes Innovations
Cofondateur du LUCAS



Philippe Teillet
Maître de conférences en science politique
Université de Grenoble Alpes - Sciences Po Grenoble
PACTE CNRS



Bérénice Sarda
Chargée de projets
Fédération Arts Vivants & Départements

Territoire concerné par la démarche : le périmètre de la communauté de communes Bugey Sud

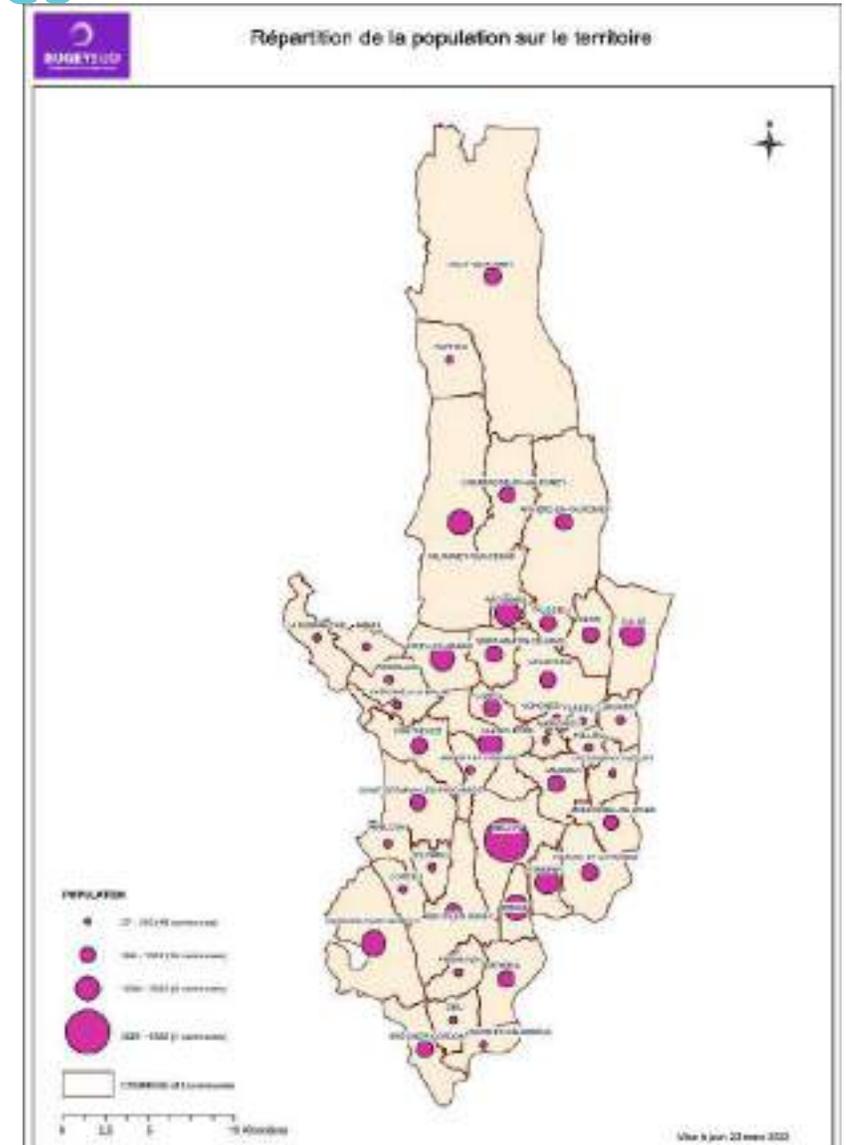
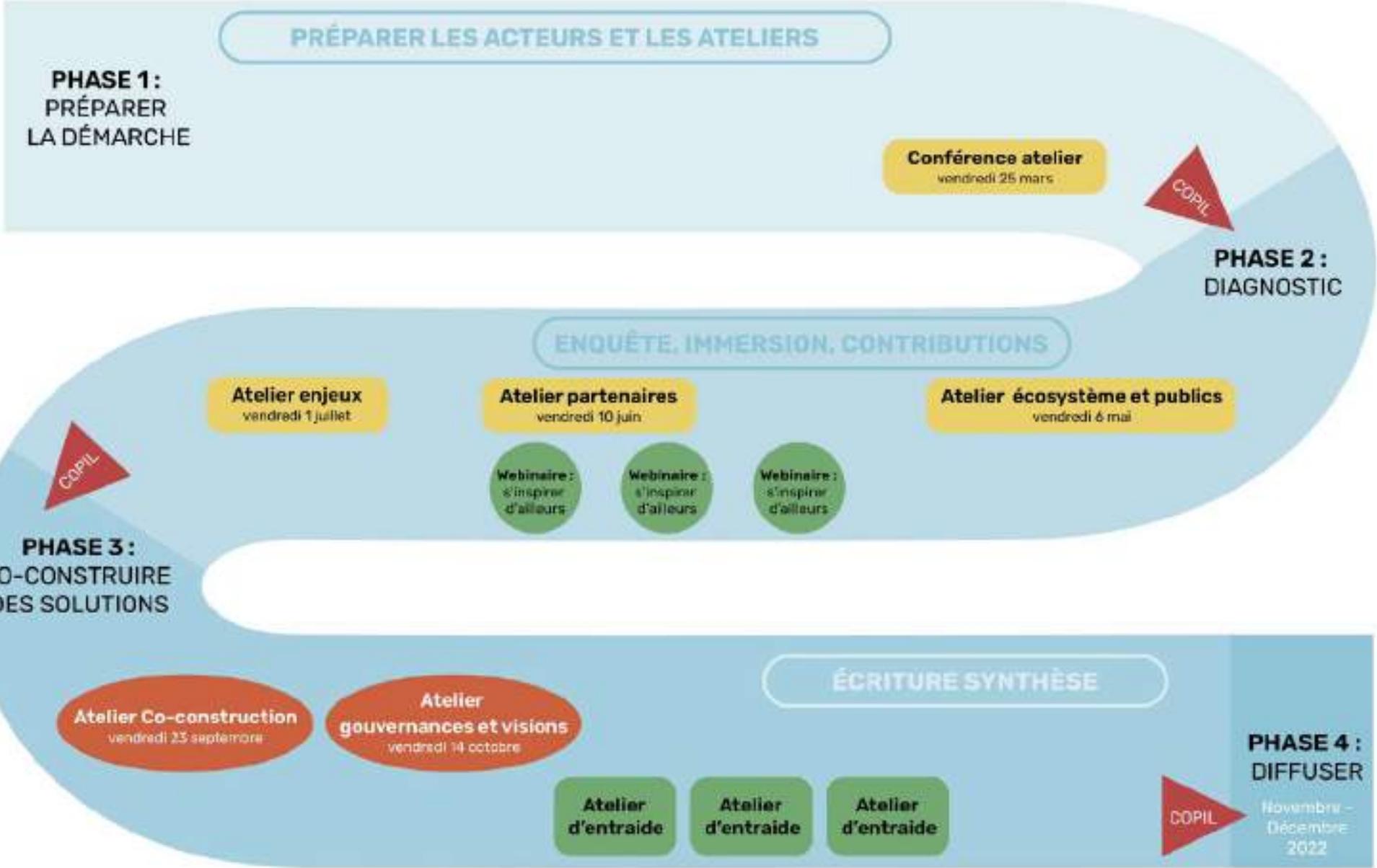


SCHÉMA DE LA DÉMARCHE LUCAS



Janvier
à décembre
2022

Notre objectif aujourd'hui

Comprendre la nature et l'intérêt d'un projet culturel de territoire.

Partager des premiers éléments de diagnostic, les discuter et les enrichir.

Démarrer cette démarche participative.

Se rencontrer, se connaître davantage !

Temps en Plénière

Partager une vision commune

Découvrir des notions

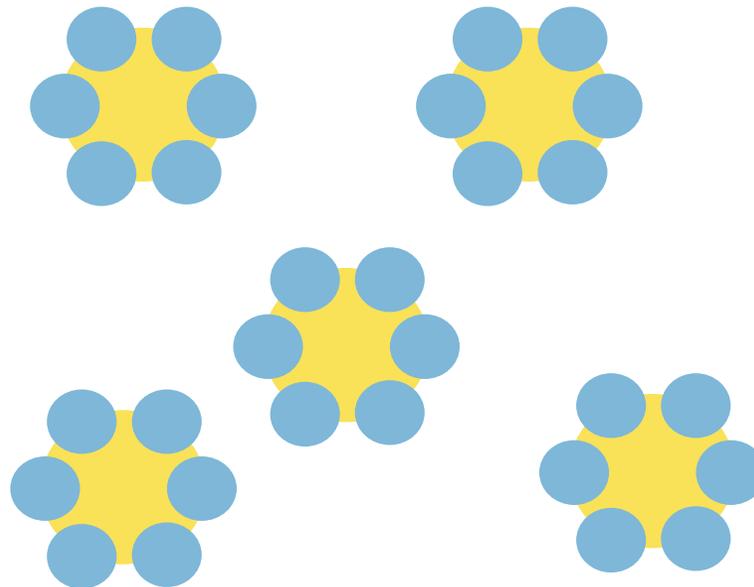
-> notez vos questions, vos points de vue etc.

Temps en équipe

Donner un espace d'expression à chacun

Collecter vos points de vue et vos apports

Entrer en conversation



5 facilitateurs : donnent les consi
saisissent les contributions

Au menu de cette fin d'après-midi

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-------|---|---|
| 16h30 | 16h50 | 17h20 | 18h05 | 18h40 | 18h55 | 19h30 | 20h |
|  Accueil |  Qu'est-ce qu'un P.C.T ? |  Nos premières observations |  Votre vision des enjeux du territoire |  Place de la culture dans le projet de territoire | |  Conclusion |  |

En équipe

En plénière

En pause



Le projet culturel de territoire



Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société







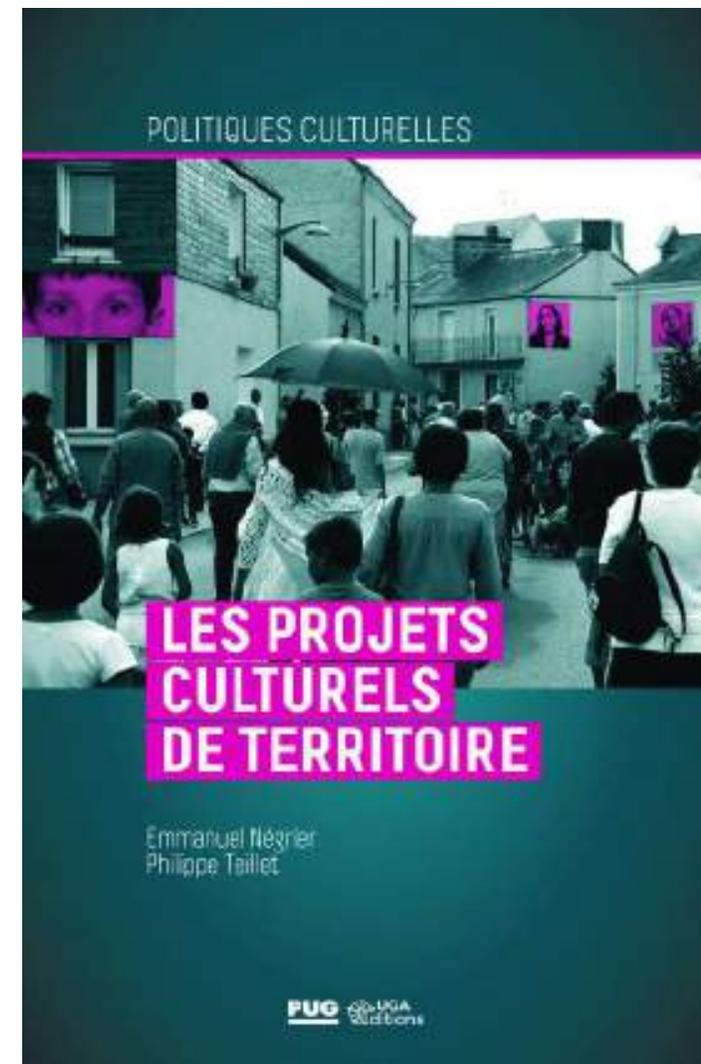
Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société

Projets culturels de territoire ?

Philippe TEILLET

Maître de conférences en science politique

Université Grenoble Alpes – Sciences Po Grenoble PACTE CNRS



Projets culturels de territoire ? Plan de l'intervention

Pourquoi des Projets Culturels de Territoire (PCT) ?

- Origines ?

- Enjeux ?

La fabrique des PCT

- Initiatives ?

- Acteurs ?

Les contenus des PCT

- Projets culturels

- Projets de territoire

Accueil Ministère > Actualités > Rurales : Projets culturels dans les territoires

Ruralités : l'enjeu culturel dans les territoires

ACTUALITÉ ACCÈS À LA CULTURE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Quels projets culturels se développent au sein des territoires ruraux ? Des rencontres nationales autour du thème « Culture et Ruralités » se sont tenues le 29 juin dernier. Tout au long de cette journée de nombreux invités - artistes, responsables de structures culturelles, chercheurs, acteurs publics et privés - ont contribué à dresser un état des lieux de la culture dans les zones rurales.

« Pourquoi la culture est-elle associée à la ville ? » La question, posée par Stéphane Courgeon, journaliste et animateur des Rencontres nationales Culture et Ruralités 2018, renvoie à une réalité trop souvent occultée : les territoires ruraux sont aussi des territoires culturels, dotés, au même titre que les territoires urbains, d'un fort potentiel d'expérimentation, d'innovation et de développement. La première édition de ces Rencontres, organisées conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de la Cohésion des territoires, a permis de mettre en lumière cette réalité de façon significative.



MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

LA DEPECHE.fr

jeudi 17 mai 2018 10h30

Accueil / Grand Sud / Vendée

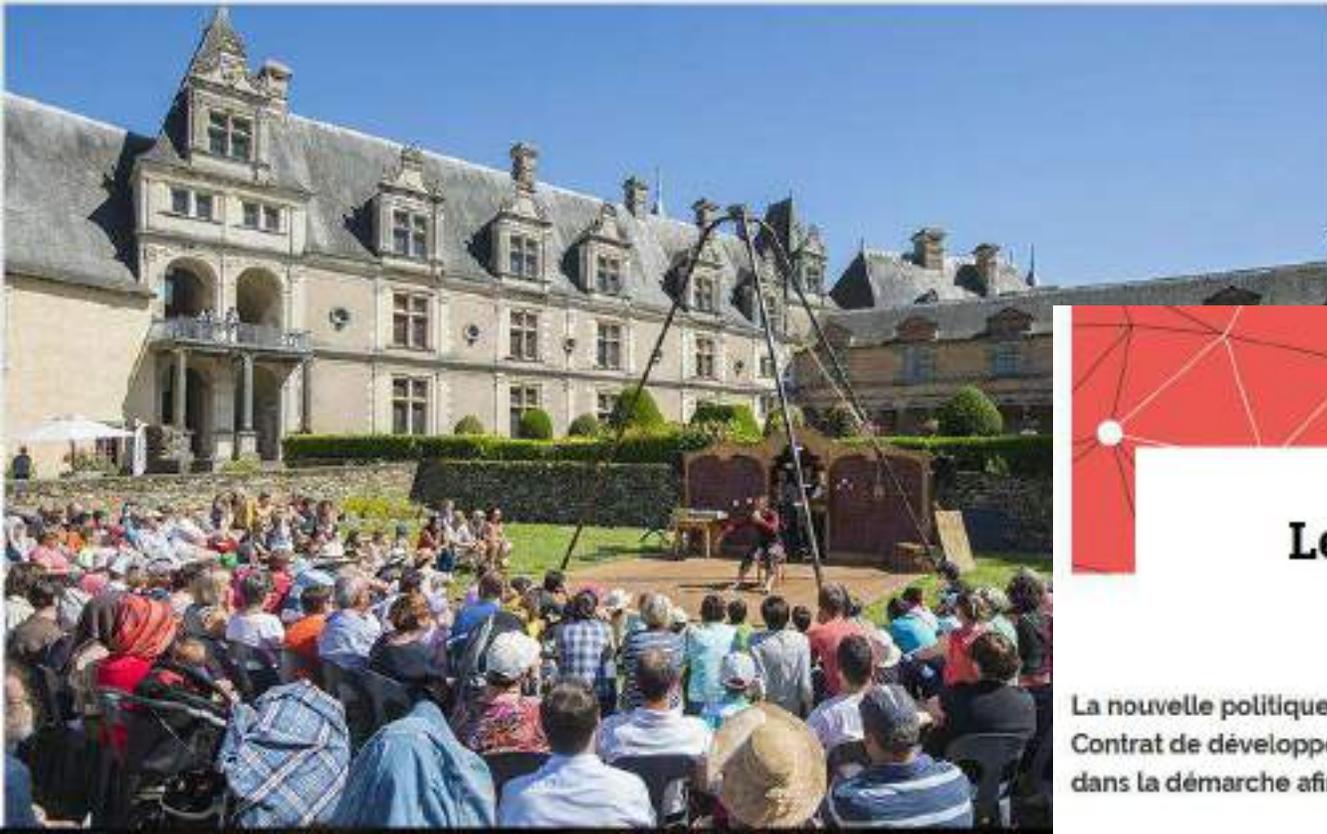
Carennac. Quels projets culturels pour le territoire de Cauvaldor ?



Les participants aux premières rencontres culturelles de Cauvaldor.

1. Pourquoi des Projets Culturels de Territoire (PCT) ?

Les territoires actuellement concernés par les projets culturels de territoire



Yvelines
Le Département

Accueil Mon Conseil départemental - Solidarité - Jeunesse -

Conseil départemental des Yvelines / Loisirs / Culture / Le développement culturel dans les territoires / Dispositifs d'aides culturelles / Aide aux projets culturels de territoire

Aide au projets culturels de territoire

CULTURE

Les contrats de développement culturel de territoires

La nouvelle politique culturelle du Département a créé les conditions d'un dispositif de contractualisation innovant, le Contrat de développement culturel de territoires (CDCT). Et déjà, des communautés de communes se sont engagées dans la démarche afin de porter une offre culturelle riche et accessible au plus grand nombre.

1.A. Les origines ?

⇒ Pas d'obligation légale,

⇒ Pas de définition officielle,

⇒ Pas de modèle... mais un sujet !!!



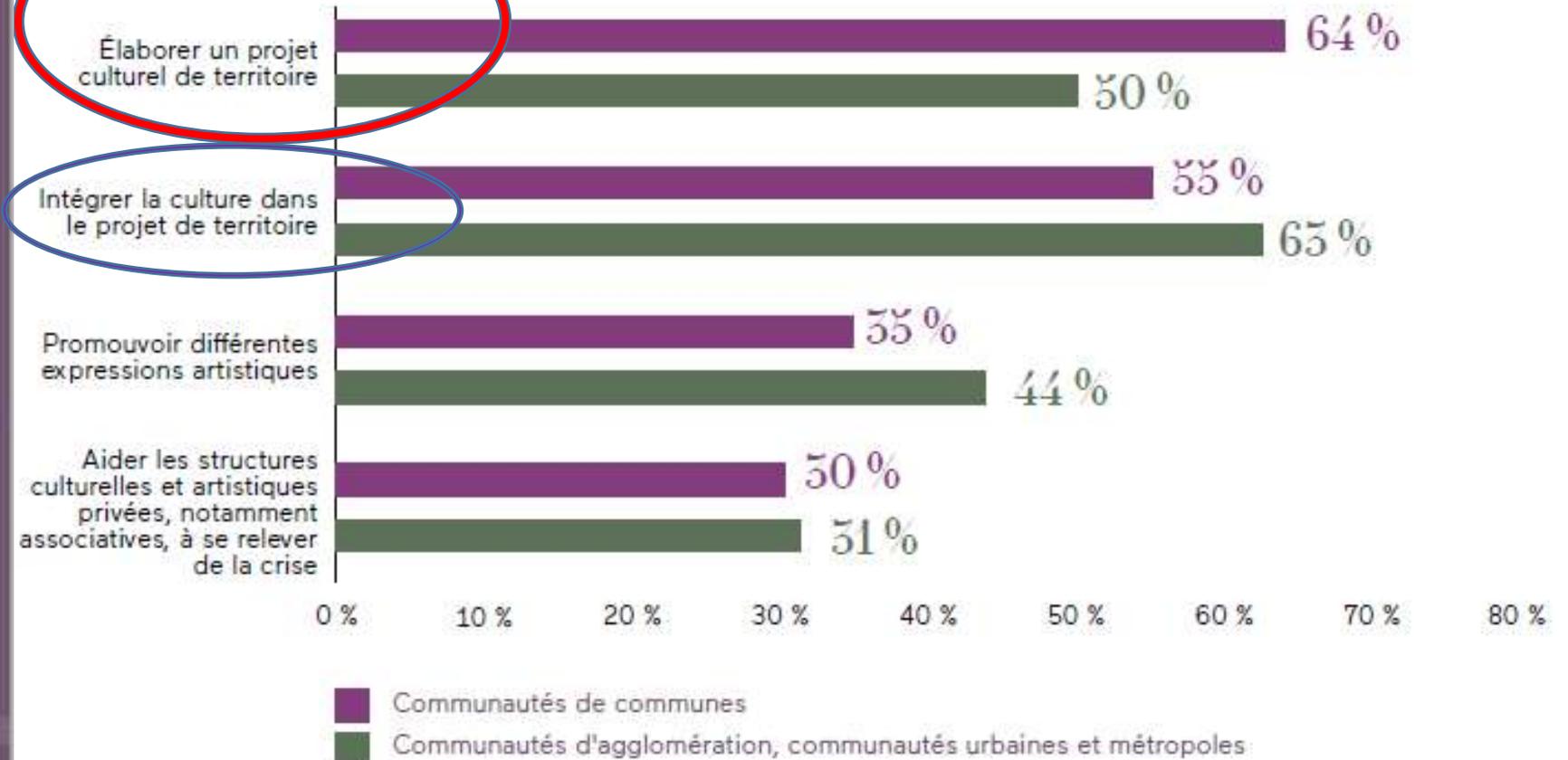
Un sujet qui a de l'avenir....

AdCF
INTERCOMMUNALITÉ
DE FRANCE



POLITIQUES
CULTURELLES
INTERCOMMUNALES
ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES
SEPTEMBRE 2021

LES AXES D'INTERVENTION AU COURS DU MANDAT SERONT...



Pas d'obligation mais une réponse à des situations partagées

- Les recompositions des territoires

⇒ intercommunalités, fusions, coopérations multi-niveaux

⇒ Coordonner, dynamiser, financer les actions culturelles

- Les contraintes budgétaires

⇒ rationalisations, mutualisations, cohérences, partenariats...

- Le développement de la participation et de la « gouvernance »

⇒ « faire avec », associer, co-construire...

- Les succès du « mode projet »

⇒ Décider en commun, agir, évaluer, corriger...



SOUTIEN EXCEPTIONNEL AUX PROJETS CULTURELS

Le Département s'appuie sur une politique culturelle forte, largement diffusée sur le territoire pour renforcer encore l'attractivité du Val d'Oise. Pour accompagner cette stratégie, l'Etat et le Département ont consenti d'un effort supplémentaire en faveur de la diffusion artistique en proximité sur trois ans.

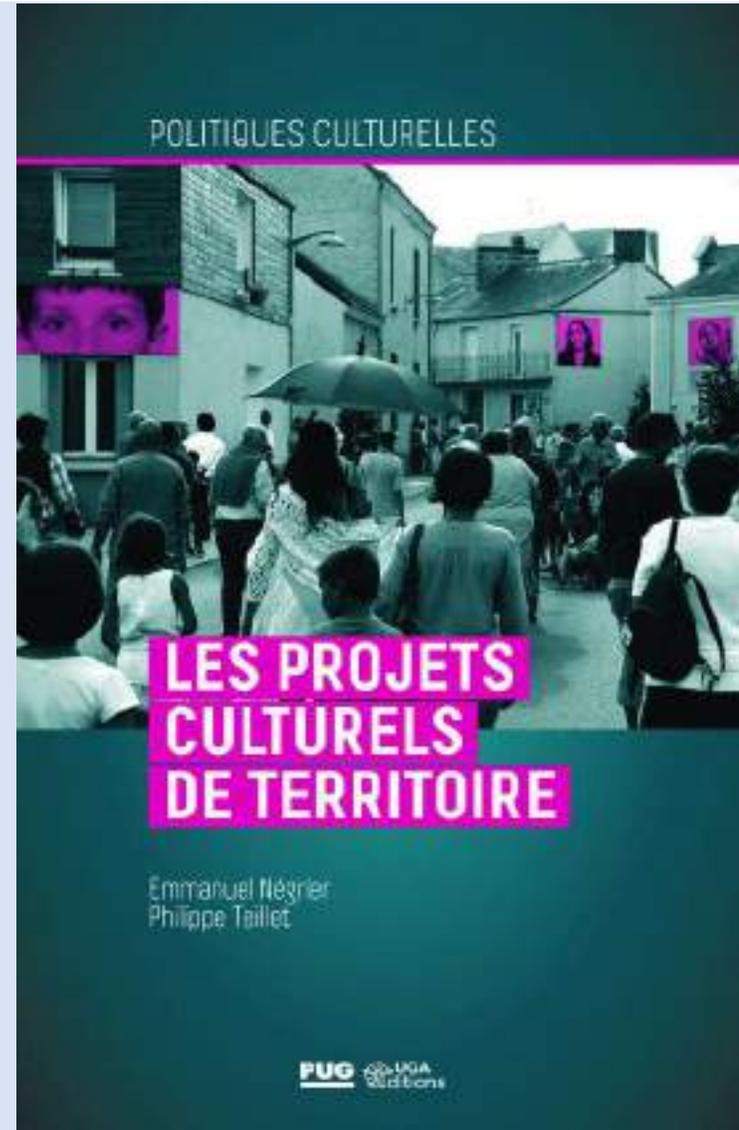
Objectifs prioritaires :

- L'accompagnement de présences artistiques sur le territoire ;
- La valorisation et la visibilité des actions menées par les établissements culturels en faveur du développement des publics ;
- L'accompagnement de la gouvernance de l'éducation artistique et culturelle ;
- L'élargissement des partenariats avec et entre les acteurs culturels.

SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE
800 000 €
sur 2021-2023.

Les Projets Culturels de Territoire : une proposition de définition (E. N. & Ph. T)

- une **organisation de l'action collective**,
- qui **dépasse les seuls acteurs institutionnels**,
- **formalisée** par un ou plusieurs documents stratégiques négociés et délibérés,
- ayant le **bien commun territorial en perspective**, au-delà d'un simple équipement ou dispositif,
- qui se réfère à une **échelle spatiale variable**,
- en combinant **développements artistique, culturel et territorial**.



1.B. Les enjeux ?

- Formaliser

⇒ une ou plusieurs délibérations et/ou une ou plusieurs conventions

- Précédées par diagnostic / concertation

- Puis, passage au politique

- Puis, évaluation / révision, actualisation

⇒ **Nouvelles délibérations ou conventions**



1.B. Les enjeux ?

- Territorialiser

= 2 sens pour un projet culturel de territoire :

⇒ ***Une politique adaptée à un territoire spécifique***

- Accès à des « standards »

- Prise en compte de spécificités

(ressources, difficultés propres, défis particuliers)

⇒ ***Une politique pour un territoire***

- Contribuer au développement du territoire

- Constituer le volet culturel du projet de territoire

La culture pour
construire un territoire :
intégrer l'idée
d'un environnement culturel

Palmira Picón – directrice de Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes

1.B. Les enjeux ?

- **Prévoir / se projeter**

= ne pas se limiter à recenser et figer l'existant

Aborder les transitions :

- Écologique, énergétique
- Numériques
- Socio-économiques
- Démographiques
- Sociétales (égalité Femmes/Hommes, néo-ruralité, local-global...)
- Démocratiques (représentation / participation)
- Et les « crises » (sanitaires, diplomatiques...)



II. La fabrique des Projets Culturels de Territoire

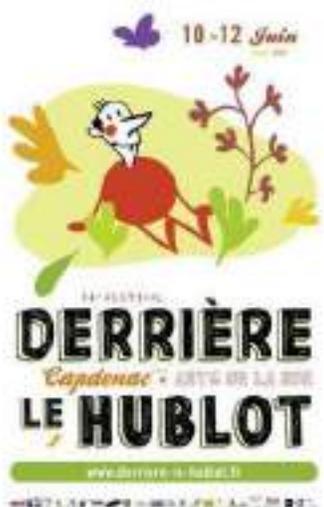
II.A Initiatives

- Impulsions politiques :

Communauté de Communes du Pays-de-Jeanne

↳ **Communauté de communes de l'Ouest Vosgien** →

- Impulsions associatives :



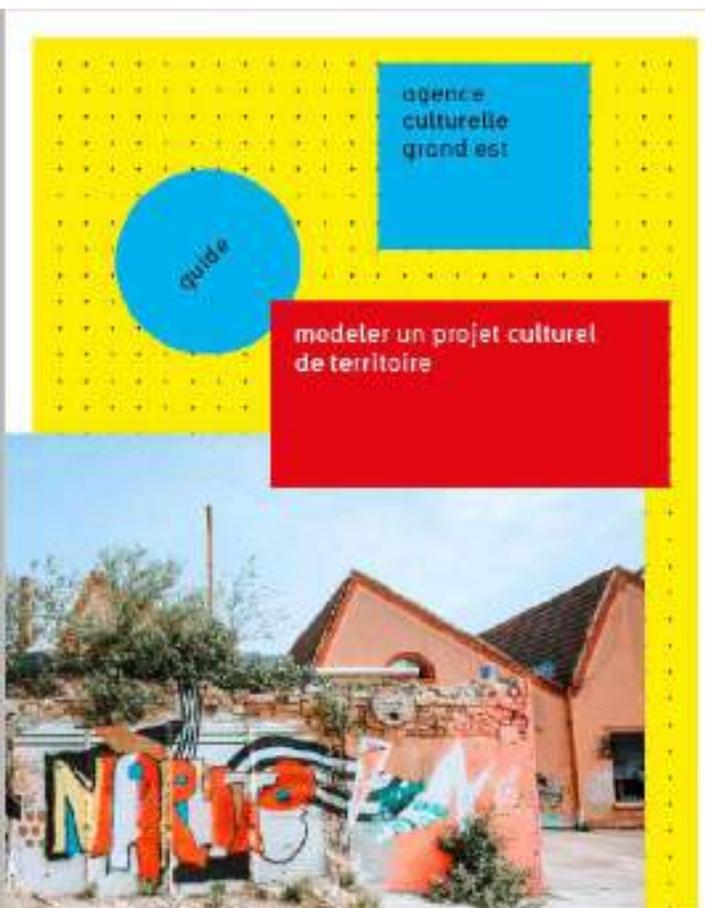
Capdenac
(4800
habitants),
Pôle des Arts
de la Rue



Moutier-d'Ahun (176
habitants, Creuse,
Communauté de
Communes Creuse
Sud-Ouest, 47
communes, 14500
habitants.

II. La fabrique des Projets Culturels de Territoire

- Impulsions de partenaires publics (=> conventions)
(département, Région – agences -, Etat / DRAC)



**La culture au cœur
du développement
des territoires**

II. La fabrique des Projets Culturels de Territoire

II.B Acteurs

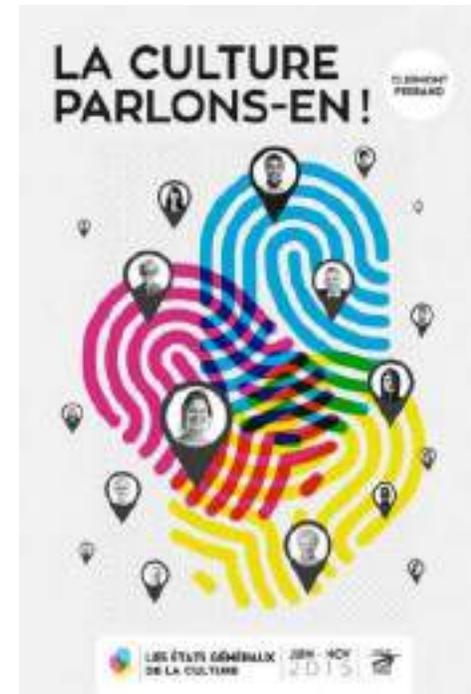
2 modèles de construction :

- Du politique au territoire (faiblement participatif)
 - Du territoire au politique (dimension participative déterminante)
- Demande croissante de participation / intelligence collective

=> transformation des métiers au sein des services culturels / chez les professionnel-le-s de la culture

=> défis politiques et techniques :

- partage de pouvoirs
- partage d'expertises
- partage de reconnaissance



III. Les contenus des PCT

III. A Projets culturels

Les dilemmes « éternels » :

Rayonnement / proximité

Professionnels / amateurs

Permanence / événementiel

Standardiser / différencier

Enjeux artistiques / culturels

Sectoriel / transversal

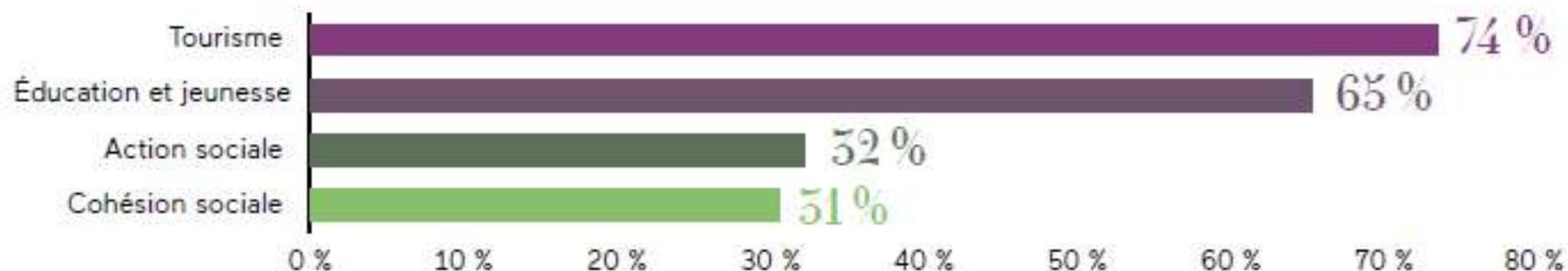


Construire un projet EAC dans les territoires

La culture : une politique transversale

La politique culturelle est, selon les élus interrogés, une politique transversale. Elle est largement prise en compte dans d'autres politiques publiques.

LA DIMENSION CULTURELLE EST-ELLE PRISE EN COMPTE DANS LES AUTRES POLITIQUES PUBLIQUES COMMUNAUTAIRES ?



POLITIQUES
CULTURELLES
INTERCOMMUNALES

ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES

SEPTEMBRE 2021

ÉTUDE

III. Les contenus des PCT

III. A Projets culturels

Arbitrer entre les conceptions de l'action publique en matière culturelle :

- démocratisation culturelle,
- démocratie culturelle,
- diversité culturelle,
- Industries culturelles et créatives,
- droits culturels...



La Communauté d'Agglomération Bergeracoise
Site pilote de la démarche Droits culturels en région Nouvelle Aquitaine.
Mission portée par la délégation du Grand Bergeracois.

Droits culturels ?

Loi NOTRe du 7 août 2015 et LCAP 7 juillet 2016

NOTRe - Art 103 : « La responsabilité en matière culturelle est exercée conjointement par les collectivités territoriales et l'Etat dans le respect des droits culturels énoncés par la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles du 20 octobre 2005. »

LCAP - Art. 3, définissant 21 objectifs : « L'Etat, à travers ses services centraux et déconcentrés, les collectivités territoriales et leurs groupements ainsi que leurs établissements publics définissent et mettent en oeuvre, dans le respect des droits culturels énoncés par la convention (...) du 20 octobre 2005, une politique de service public construite en concertation avec les acteurs de la création artistique.

Démocratisation culturelle : donner accès au plus grand nombre un ensemble de biens culturels caractérisé par un degré élevé de reconnaissance, à partir de la notion de **besoin**

Droits Culturels (ou démocratie culturelle) : reconnaître en égale dignité les cultures vécues et choisies par les personnes, et renforcer leurs **capacités** d'expression, d'accès et d'échange.

Quels changements avec les droits culturels ?

Ancrer les questions culturelles **dans le respect des droits de l'Homme**

Mettre au centre les **relations entre les personnes**:

- égale dignité
- dialogues

Porter attention aux **capacités des personnes**

Participer à la vie culturelle =

- prendre part, apporter sa part, recevoir sa part....
- = donner du sens, pouvoir d'agir, être reconnu...
- Cf. Education populaire.

Elargir **le périmètre** :

- culture, éducation, information, association...

**DU DROIT
À LA CULTURE
AUX DROITS
CULTURELS**

III. Les contenus des PCT

III. B. Projets de territoire

Projet culturel dans un territoire...

... ou projet culturel de territoire (pour le territoire) ?

Dans le territoire => Coopérations entre structures culturelles

Pour le territoire => Coopérations entre structures de différents secteurs (éducation, social, tourisme, économie, agriculture, environnement...)

Culture et agriculture

La convention triennale Culture et Agriculture en Nouvelle-Aquitaine, 2018-2020, est la déclinaison régionale de la convention nationale signée entre les ministères de la Culture et de l'Agriculture le 17 juillet 1990, renouvelée le 23 septembre 2011.



III. Les contenus des PCT

III. B. Projets de territoire

Une possibilité : l'articulation du PCT au projet de territoire



Les enjeux proposés au débat

Enjeux n° 1 : comment permettre au territoire de créer davantage d'emploi et d'équilibrer sa fonction résidentielle et sa fonction économique ?

Enjeux n° 2 : comment permettre au territoire de recouvrer son dynamisme démographique et résidentiel ?

Enjeux n° 3 : comment le territoire se saisit-il de la question des transitions ?

Enjeux n° 4 : quelle organisation, quel aménagement et structuration territoriale et quelle relation ville (s) territoire ?



III. Les contenus des PCT

III. B. Projets de territoire

= Projet culturel de l'intercommunalité ?



Ou : projet commun de l'intercommunalité, des communes et des acteurs culturels du territoire ?

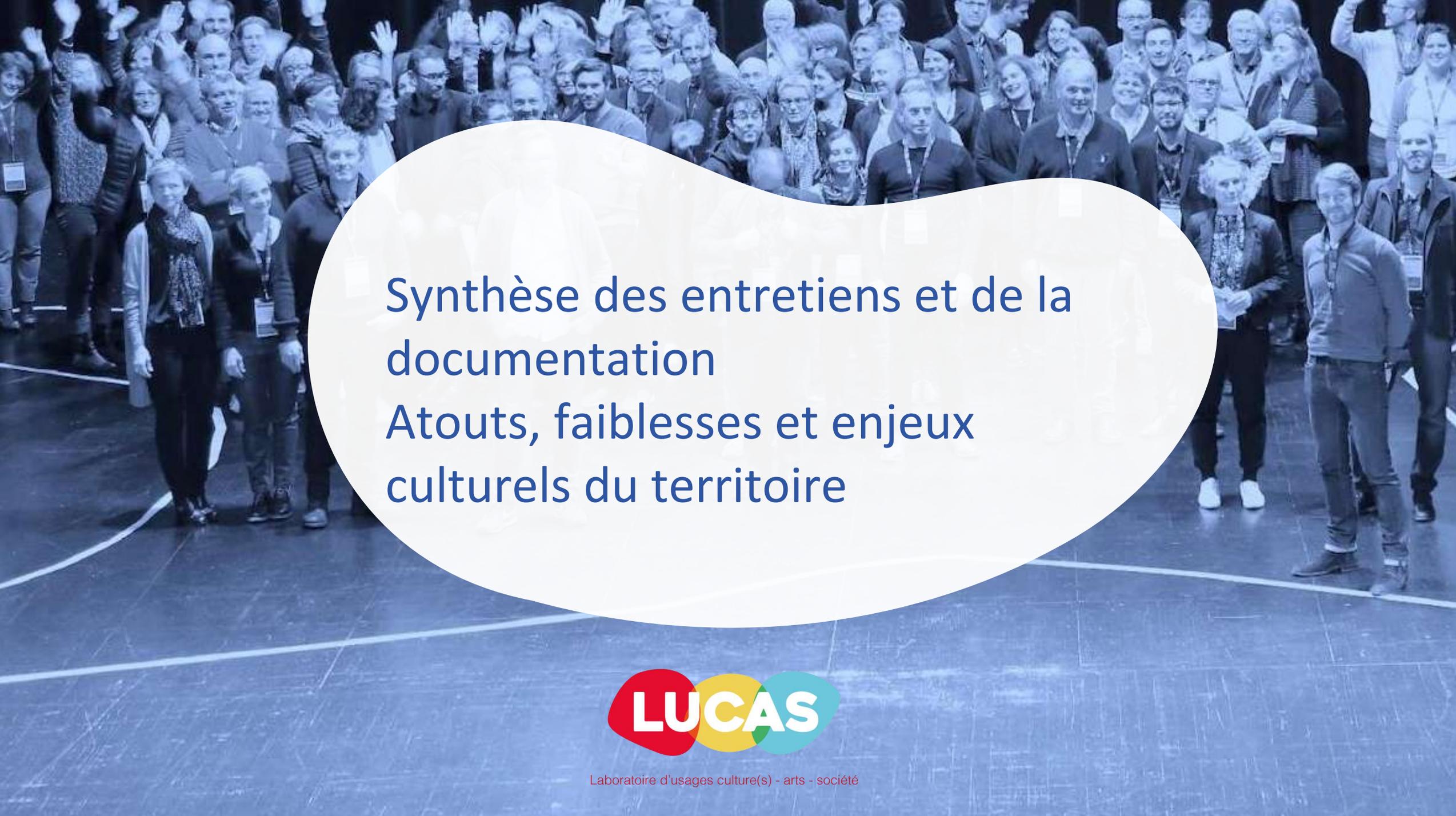
Chaque projet culturel de territoire est **unique et singulier.**

Il doit être pensé **et piloté au plus près du territoire.**

■ LES CONDITIONS DE RÉUSSITE

- prendre en compte les spécificités du territoire et s'appuyer sur ses ressources
- connaître les attentes et besoins de la population
- associer les acteurs clés : collectivités, associations, opérateurs culturels et habitant-te-s
- préciser « qui fait quoi, comment et pourquoi »





Synthèse des entretiens et de la
documentation
Atouts, faiblesses et enjeux
culturels du territoire





METHODE

➤ 24 acteurs enquêtés (guide d'entretien comprenant une dizaine de questions)

➤ Analyse de la documentation du territoire

- Communauté de communes du Bugey Sud, 2022, *Elaboration du Projet de Territoire*. New Deal
- Obatala, 2021, Rencontre interprofessionnelle des acteurs
- Ville de Belley, 2022, Petites villes de demain.
- Ville de Belley, Centre social Escale, 2022, Projet social.
- Département de l'Ain, Enquête auprès des usagers et des non-usagers des bibliothèques publiques de l'Ain
- Communauté de communes du Bugey Sud, Convention territoriale d'éducation artistique et culturelle 2015-2020.
- INSEE, Statistiques locales CC Bugey sud
- Communauté de communes du Bugey sud, 2020, Réalisation d'un diagnostic patrimonial et d'une étude d'opportunité à l'échelle de la CC du Bugey sud
- Ville de Belley, Projet d'établissement du Conservatoire à Rayonnement communal
- Médiathèque de Belley, Projet de nouvel équipement
- Communauté de communes du Bugey Sud, Stratégie de développement Tourisme 2016-2020
- ...



Les atouts du territoire en matière d'action culturelle



Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société

CONCENTRATION D'EQUIPEMENTS ET D'EVENEMENTS CULTURELS STRUCTURANTS ET DIVERSIFIES SUR LA VILLE CENTRE DE BELLEY

- Une salle de spectacle structurante avec **l'Intégral**
- La salle de concert de **l'espace Robert-Rameaux, le Réservoir**
- Autres équipements culturels : un Conservatoire, une médiathèque, un cinéma
- Présence du **Festival Méli'mômes** pour le jeune public et de la chorale Chantelouve.
- Implantation récente de l'association **OBATALA Productions**
- Inscription de la ville de Belley dans le programme « **Petite ville de demain** »

CONCENTRATION D'EQUIPEMENTS ET D'EVENEMENTS CULTURELS STRUCTURANTS ET DIVERSIFIES SUR LA VILLE CENTRE DE BELLEY



L'espace Intégral et le Conservatoire de Belley

DES ACTEURS ET DES LIEUX CULTURELS ANCRES DANS LEUR TERRITOIRE SUR LE TERRITOIRE DE CEYZERIEU, VIRIEU-LE-GRAND ET DU VALROMEY

A Ceyzérieu

- Association **Les arroseurs**
- **L'arrosoir**
- **Foyer rural de Ceyzérieu**
- **Mise à disposition d'espaces par la mairie** pour déployer des évènements culturels
- Organisation **d'actions culturelles portées par des acteurs privés et/ou des collectifs d'habitants et d'artistes**
- Organisation d'un **festival de films courts** et au-delà, **existence d'une atmosphère créative** :« *A Ceyzérieu si tu proposes un projet culturel, ça marche* »

DES ACTEURS ET DES LIEUX CULTURELS ANCRES DANS LEUR TERRITOIRE SUR LE TERRITOIRE DE CEYZERIEU, VIRIEU-LE-GRAND ET DU VALROMEY

Sur le Valromey

- Présence **d'artistes et d'acteurs culturels privés** : galerie d'art, atelier peinture...
- Présence **d'associations culturelles dynamiques** : association Val'muse, association Ciné rencontre, association « Vivre en Valromey retord », ...
- Une **Maison de pays de Champagne-en-Valromey structurante**
- De nombreux partenariats entre acteurs culturels
- **Observatoire Astronomie Nature du Valromey**
- Sur Hauteville (proximité de la CC), la **Montagne magique**.

DES ACTEURS ET DES LIEUX CULTURELS ANCRES DANS LEUR TERRITOIRE SUR LE TERRITOIRE DE CEYZERIEU, VIRIEU-LE-GRAND ET DU VALROMEY

Sur Virieu-le-Grand :

- **Associations La Préfecture, association l'Arène** (école de musique)
- Création en 2020 du **Festival Le GRAND V** par l'association La Préfecture

La culture artistique « souterraine » sur le territoire de ceyzérieu, Virieu-le-grand et du valromey



Jean Xavier Renaud, Gaëlle Foray et Ludwig de Belvalet, devant leurs locaux de la Montagne magique. Photo Progrès /Guy DOMAIN



Ceyzérieu



Association la Préfecture et festival Grand V

DES LIENS INTERSECTORIELS EMERGENTS, QUI RESTENT A STRUCTURER

- **Culture et action sociale.** CCAS de Belley, animations du conservatoire de Belley au sein de l'hôpital...
- **Culture et éducation** : Médiation culturelle au sein de la Bulle d'Eveil à Belley ; interventions musicales en milieu scolaire, mise en place d'un PEL (Programme éducatif local) sur le Valromey...
- **Culture et gastronomie** : flash-mob improvisé au marché de Belley, concerts dans les vignes pendant le festival Bugey en Musique...

UN TERRITOIRE ATTRACTIF POUR LES ARTISTES ET LES ACTEURS CULTURELS

- **De nombreux artistes, acteurs culturels et artisans attirés par le territoire**
- Un territoire attractif pour sa **qualité de vie et sa localisation** (situé entre Lyon, Genève, Chambéry..)
- Des artistes et des acteurs culturels intéressés pour poursuivre leurs **activités culturelles et artistiques, tout en développant des projets agro-écologiques / agro-culinaires.**
- Des artistes et des acteurs culturels qui souhaitent non seulement s'installer sur le territoire mais aussi **s'impliquer et œuvrer au développement culturel du territoire.**
- *« Il existe potentiel artistique et culturel dans le territoire encore peu visible et insuffisamment valorisé ».*

AUTRES ATOUTS...

- Un tissu riche d'écoles de musique
- **Un tissu important d'associations culturelles sur le territoire.**
- **Existence d'activités culturelles itinérantes sur le territoire**
- **Un patrimoine naturel remarquable qui reste à valoriser d'un point de vue culturel**



Les faiblesses du territoire en matière d'action culturelle

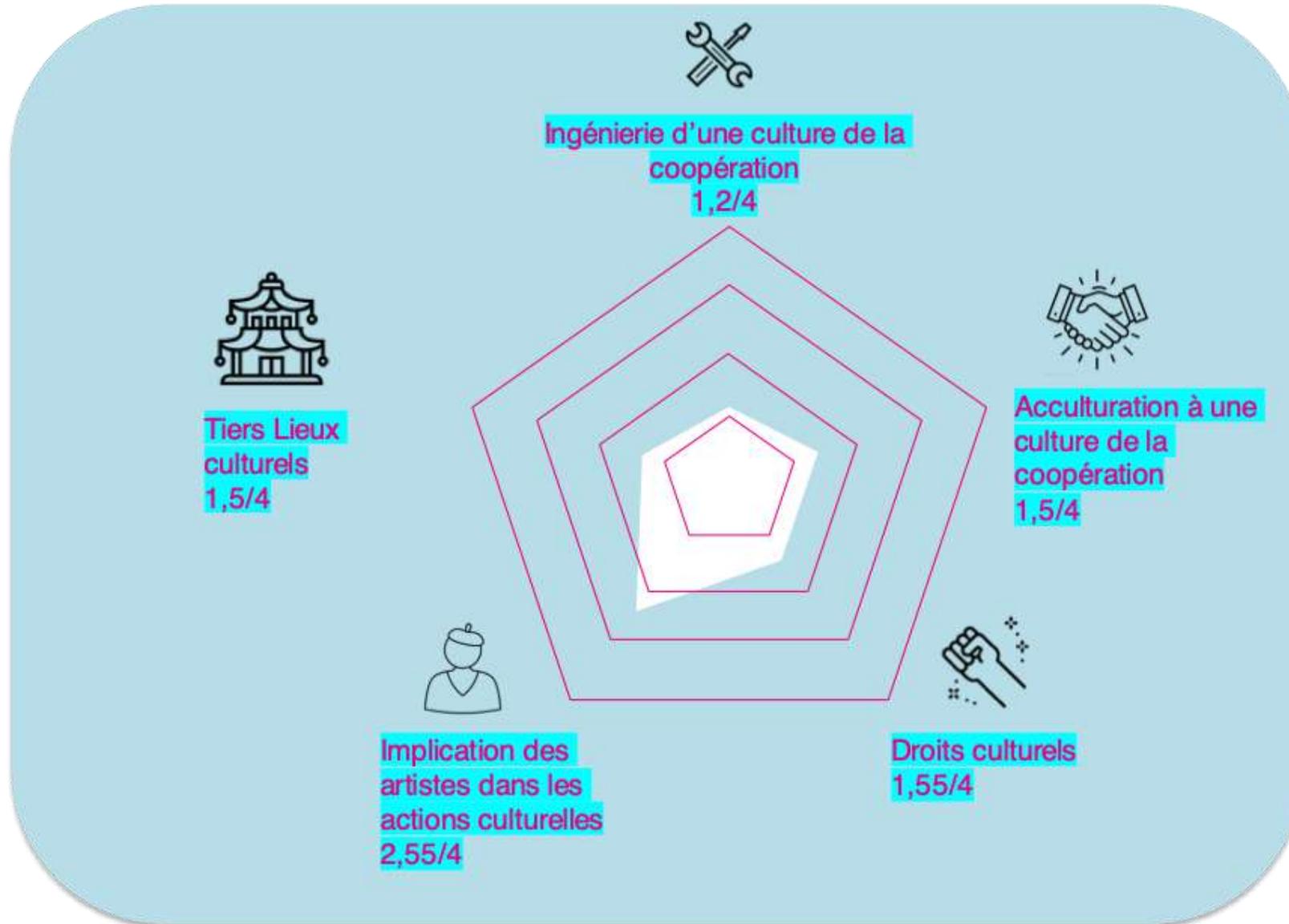


Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société

UN TERRITOIRE FRAGMENTÉ DU POINT DE VUE DE L'OFFRE ET DE LA DYNAMIQUE CULTURELLE

- **Ville de Belley** : Une programmation culturelle fondée sur une offre relativement déconnectée des dynamiques territoriales locales
- **Ceyzérieu, Valromey, Vireu-le-Grand** : une offre culturelle ascendante et ancrée dans le territoire. Existence de coopérations fortes entre les acteurs culturels de ce territoire
- **Culoz** : A l'exception de la présence d'une médiathèque, d'une chorale locale et d'un festival de Death métal organisé par une association locale, **absence d'offre et d'action culturelle structurée.**
- **Schisme entre ces trois territoires** de la Communauté de communes, avec une forte polarisation des équipements culturels sur la ville centre de Belley. Ces territoires ont des perceptions différenciées des politiques culturelles et les partenariats sont peu structurés. :
- **Absence de réseau d'acteurs culturels structuré sur le territoire de la Communauté de communes.**
- **Des nuances** : dynamique de travail en réseau de médiathèques ; premier travail de maillage territorial initié par Obatala Production en mars 2021

UNE FAIBLE CULTURE DE LA COOPERATION



UN MANQUE DE LIEUX DE VIE CULTURELLE ET SOCIALE PERMETTANT D'ACCUEILLIR LES JEUNES ET LES PROJETS CULTURELS DE TERRITOIRE

- Une **absence de Tiers Lieux** sur le territoire.
- Le territoire dispose de peu de salles de spectacle permettant d'accueillir des spectacles, des concerts ou des évènements émanant des acteurs culturels du territoire.
- L'espace Rameaux étant fermé, **les acteurs culturels identifient un manque de « salle intermédiaire »** sur le territoire : « *entre l'Intégral et la grange de l'habitant* ».
- Une **absence** de lieux de vie sociale et culturelle « alternatifs » à destination des jeunes

UNE PERTE D'ATTRACTIVITÉ DES EQUIPEMENTS ET DES ACTIONS CULTURELLES

- **Des difficultés pour mobiliser / capter le public et les adolescents lors d'évènements et d'actions culturelles à Belley et à Culoz.**
- Une perte d'attractivité des équipements culturels. Le Conservatoire, les écoles de musique, l'Intégral constatent une perte d'attractivité. Cette problématique est structurelle (crise COVID) *et* territoriale selon les enquêtes = problèmes de mobilité, d'accessibilité et d'appropriation des équipements culturels par la population. La perte d'attractivité des équipements culturels s'explique aussi par des problèmes d'accessibilité tarifaire

AUTRES FAIBLESSES

- Des équipements culturels insuffisamment ancrés dans la territoire. La salle de spectacle L'Intégral semble insuffisamment appropriée et accessible aux habitants du territoire. L'équipement est un lieu culturel, mais des perspectives pourraient être développées pour en faire un lieu de vie social. Fermeture de l'espace Robert-Rameaux, le Réservoir depuis plusieurs années.
- Une faible connaissance / visibilité des ressources culturelles locales.
- Des difficultés à mener des projets inter-sectoriels et interdisciplinaires, malgré des actions d'ores et déjà existantes (cf supra).
- Une absence de référence, dans l'élaboration actuelle du projet de territoire de la communauté de communes du Bugey sud, à l'action et aux dynamiques culturelles territoriales.
- Un sentiment de manque de soutien politique vis-à-vis des actions culturelles.

SYNTHESE DES ATOUTS ET FAIBLESSES

| Avantages | Faiblesses |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Concentration d'équipements culturels structurants et diversifiés sur la ville centre de Belley• Des acteurs et des lieux culturels ancrés dans leur territoire sur le territoire de Ceyzérieu, Virieu-le-grand et du Valromey• Des liens inter-sectoriels émergents, qui restent à structurer• Un territoire attractif pour les artistes et les acteurs culturels• Un tissu riche d'écoles de musique, d'associations culturelles et d'activités culturelles itinérantes• Un patrimoine remarquable qui reste à valoriser d'un point de vue culturel | <ul style="list-style-type: none">• Un territoire fragmenté du point de vue de l'offre et de la dynamique culturelle• Une faible culture de la coopération• Des équipements culturels insuffisamment ancrés dans le territoire• Un manque de lieux de vie culturelle et sociale permettant d'accueillir les jeunes et les projets culturels de territoire• Une perte d'attractivité des équipements et des actions culturelles• Une faible connaissance / visibilité des ressources culturelles locales• Des difficultés à mener des projets inter-sectoriels et interdisciplinaires• Une absence de référence, dans l'élaboration actuelle du projet de territoire de la communauté de communes du Bugey sud, à l'action et aux dynamiques culturelles territoriales• Un sentiment de manque de soutien politique vis-à-vis des actions culturelles. |



Réactions des
participants

Quelques conseils

-  Chacun est légitime pour contribuer et partager son point de vue. Il parle en son nom propre.
-  On veille à l'équilibre de la parole
-  Il peut y avoir des désaccords et c'est intéressant : on ne cherchera pas à les résoudre mais à les identifier.
-  Certains facilitateurs vont animer 2 groupes : ces groupes nomment un scribe qui va prendre des notes durant les ateliers. N'attendez donc pas le facilitateur pour commencer !

Pour faire connaissance

-  Chacun se présente brièvement
-  Et partage un moment « culturel », artistique... vécu sur le territoire du Bugey Sud et qui l'a marqué...



10 min max

A propos de ce premier diagnostic

Comment réagissez-vous à ce qui a été présenté en plénière ?

Sur quel point êtes vous particulièrement en phase ?

Sur lesquels êtes vous en désaccord ?

Qu'est-ce qui vous interroge ?

Pour vous, quels seraient les principaux sujets à travailler ou à approfondir ?

Un patrimoine remarquable...
à valoriser

Une perte d'attractivité de
certains équipements ?

Un manque de lieux
de vie culturelle et
sociale

Un tissu riche d'écoles de
musique, d'associations
culturelles et d'activités
culturelles itinérantes

Une faible culture de la
coopération ?

Un territoire attractif
pour les artistes

Un manque de connaissance et de
visibilité des ressources locales

Des liens intergénérationnels
émergents



20 min

PREMIER DIAGNOSTIC

Notez les différents retours de votre groupe concernant le diagnostic vu en plénière.

POINTS DE DÉSACCORD
BESOINS D'ÉCLAIRCISSEMENTS
QUESTIONNEMENTS

→ Parfois profiter des opportunités plutôt que recenser les besoins. (ex : créa école musique). *

Culture au sens large

→ inclure la culture scientifique (pbq pas propre au territoire)

Rôle des acteurs culturels

→ sortir de l'artisanat.

* Inclure les artistes qui ont une autre vision que les politiques, un imaginaire peut-être plus développé

Question de l'hétérogénéité du territoire → peut être usé par obligation de fonctionner partout pareil.

△ territoire grand : difficulté de mobilité pour le public
△ conséquence école

POINTS D'ACCORD
SUJETS ET ENJEUX À TRAVAILLER
PROPOSITIONS

ce qui a été dit correspond au territoire. Besoin d'être bancalé.

Difficile de convaincre les décideurs que la culture est une priorité (même si elle n'est pas citée comme besoin).

Territoire vaste → mettre en ben les gens éloignés géographiquement en priorité.

Faible culture de la coop.
→ vraie volonté mais manque de savoir faire, territoire très gd.
[Travail de l'asso aduc pop Entre Amies].

Coordination très chronophage, besoin d'outiller les acteurs.

Opt' territoriale n'est pas le seul flein → médiathèque gratuite et pourtant hep de gens ne se sentent pas concernés.

→ + vrai pour certaines disciplines (ex : musique).
Tarif Intégral très cher.

Journes → pas spécifique au territoire.
Qst° du tarif et de la prog adaptée.

Artisans sur territoire : lien entre culture & entreprise.
Ex : Imaginerie : imprimerie / typographe
Atelier L'Apothicaire : serigraphie, disques, artisans du bois.

PREMIER DIAGNOSTIC Grades 3

Notez les différents retours de votre groupe concernant le diagnostic vu en plénière.

| POINTS DE DÉSACCORD BESOINS D'ÉCLAIRCISSEMENTS QUESTIONNEMENTS | POINTS D'ACCORD SUJETS ET ENJEUX À TRAVAILLER PROPOSITIONS |
|---|--|
| <p>Surveys - 1 projet commun - partage d'objets - stratégie commune</p> <p>Problèmes - identité / offre - rôle des acteurs ≠ - bassin de vie.</p> <p>exemple Art-Jeunesse JMS = qualité de spectacle diversité de publics bénéficiaires finanç. - devenir gas</p> <p>Intervenants Bénévoles Diversifier les publics Communication</p> <p>g: de la prise de capitale culturelle par l'État co.</p> | <p>• SCLISME (territoriale fragmentée) • Marque bien être JAMES • FAIBLE CULTURE DE LA CANTONNEMENT • DYNAMISME</p> <p>- 1 projet d'État à l'échelle du territoire</p> <p>quelle identité culturelle du territoire</p> |

PREMIER DIAGNOSTIC

Notez les différents retours de votre groupe concernant le diagnostic vu en plénière.

| POINTS DE DÉSACCORD BESOINS D'ÉCLAIRCISSEMENTS QUESTIONNEMENTS | POINTS D'ACCORD SUJETS ET ENJEUX À TRAVAILLER PROPOSITIONS |
|---|---|
| <p>• Garder la diversité qui en fait la richesse au territoire co-élaborer / co-gérer la diversité</p> <p>• Nécessité de Culture / Traditions (ex: fête du feu à Volvres?) → Que prend-on en compte dans "culture"? tradition / populaire / artistique / social / ...</p> <p>Point de vue de la culture ou pas une élue Approche différente de chaque association ou acteur autour de la table Cae accueil favorable et réponse étudiée pour chaque demande qui est faite</p> <p>• comment lier le social, culturel et amateur / associatif</p> | <p>• Identifier diversité cult. des territoires (accorder / marquer) ! le commun : faire ensemble à l'échelle territoriale <u>par fédérateur</u></p> <p>• / la transmission : un arts, à partir des initiatives cult existantes - faire reconnaître la culture et. (fête de jeune)</p> <p>! la dimension sociale de la culture manque ! amener la culture à la par tout.</p> <p>• Comment venir du bien à impliquer la population dans la programmation culturelle? la culture, la reconnaissance</p> <p>• Bénévoles - faire venir dans les lieux de AN - amener la culture où sont les personnes</p> |

PREMIER DIAGNOSTIC

Noter les différents retours de votre groupe concernant le diagnostic vu en plénière.

| POINTS DE DÉSACCORD BESOINS D'ÉCLAIRCISSEMENTS QUESTIONNEMENTS | POINTS D'ACCORD SUJETS ET ENJEUX À TRAVAILLER PROPOSITIONS |
|--|--|
| <p>Lieux : Beaucoup de lieux notamment salle des fêtes.</p> | <p>Peu ou pas du tout équipe - La croix et la bannière pour les transformations en salle spectacle</p> |
| <p>Reposer l'éducation du public à la culture ne doit pas reposer sur l'éducation nationale</p> | |
| <p>Comment créer le lien avec les spectateurs comment les fidéliser.</p> | |
| <p>Absence du public - Pourtant la pub est effectuée avec Facebook, site internet, banderoles, ect.</p> | |
| <p>exemple des Carrosiers qui a crée son public pendant 10 ans</p> | |
| <p>Les projets menés par la CCBS ont déjà bien permis le mélange de plusieurs associations et a permis pour certains de se connaître... ce qui n'était pas le cas auparavant</p> | |
| <p>projets CCBS ont bien fédéré certains acteurs (Projets</p> | <p>Fédéré certains Résistance, Biennale dans</p> |


 (Fournis dans les mains)

Manque un lien "partagé". Afin d'aller sur place et retrouver plusieurs disciplines sur place. Avec café / discussion - Se déplacer sur ce lieu même sans avoir de programme précis.

Problème d'étendu du territoire. Le "Sud du Bugey" (au delà de Peyrieu) se sent un peu détaché. Belley ne devrait- il pas (centre CCBS) fédérer cette unité. En même temps tout centré sur Belley fait peur à l'ensemble des autres communes.

⇒ Donc avoir partagé entre Belley meneur / Tout centré sur Belley.

A travailler: la CCBS pourrait mettre à disposition un "Camion / Matériel" (son, éclairage, scène) des associations qui souhaitent organiser des spectacles.

PREMIER DIAGNOSTIC

GRUPE 4

Noter les différents retours de votre groupe concernant le diagnostic vu en plénière.

POINTS DE DÉSACCORD BESOINS D'ÉCLAIRCISSEMENTS QUESTIONNEMENTS

Les assos de sports passe avant les assos de culture.

Faible culture de coordination

"Pas d'accord" → Hobbies, prêts etc.

MAIS "c'est du bénévolat"

Tout marche en réseau mais manque de lieu / de coordination

Accessibilité tarifaire

Tout Coordinateur de Bailey etc

NON Asso local (Valmuse, ...) €

→ Politique tarifaire à avoir

(Petite asso repose trop sur du bénévolat).

POINTS D'ACCORD SUJETS ET ENJEUX À TRAVAILLER PROPOSITIONS

Attractivité naturel / Territoire

PEI extrêmement important

→ fort investissement

Planche territoriale les concerts de profs de musique.

Manque de lieu pour les jeunes (ex: c'est qu'il y a pas accès à la salle de Culoz)

=> Grosse salle pas accessible pour le travail en amont (scène de théâtre) juste accessible pour le produit fini.

Faible taux d'occupation des salles (donc tous les villages).

→ D'où vient le problème?

Ⓢ A Ceyzerieu Asso qui gère toutes les assos → C'EST TROP!

P

Logo / Adresse mail / Site global qui permet de se mettre en réseau

• LABEL Projet Territoire

Plateformes

Concert Monokini -

→ Foyer rural / H3C Ceyzerieu

→ Remise en route.
→ Sondage pour garder

→ HOBATAGA assu.

→ Utilisent Eglise pour des concerts. (Francine ...) → dans les pratiques de la ville.

Concert de Fran Deprof

Mickaël Houtot - C'est qu'il y a jeu →

↳ du à la bibliothèque de Culoz

Atelier Théâtre Culoz

↳ impro + classique

↳ Liaison foyer rural et journées du patrimoine

→ Espace Rameau n'est pas fermé

→ Maison d'izieu

Lacques de chaveler

→ Documentaliste

HOPPA → ~~Zinzin~~ - Président

↳ ~~Chorale~~ Chorale

Liaison du Mara's scientifique

Fondat' Club de basket de Ceyzerieu

↳ Match perdus musique

OPhélie Santini - OBATALA → très investie

Robert Horca

Francine (pate au b fin).

Mickaël Houtot

PREMIER DIAGNOSTIC

Notez les différents retours de votre groupe concernant le diagnostic vu en plénière.

**POINTS DE DÉSACCORD
BESOINS D'ÉCLAIRCISSEMENTS
QUESTIONNEMENTS**

- Difficultés par des structures / équipements locaux d'accueil des habitants du territoire (ex. observation de la table)
- Oubli musées (Bugy - Valromey, Tréland d'Izeux)
- Epuyen⁺ culturels à Belroy : pas forcément une volonté de rejoindre sur Belroy
- Faire apparaître les réalités des territoires, historiques, géographiques (Valromey / Bas Bugy ...)
- Est-ce qu'il faut être un habitant du territoire depuis toujours pour être reconnu ? ou est-ce qu'il faut être du milieu ?
- Nécessité de faire avancer d'être d'être d'être d'être
- Outils (site de fusion stabilisé qui fonctionne - Facebook - Quel territoire numérique - Absence lieux d'hébergement
- Outils et réseaux enseignants / documentaliste + bibliothécaires / médiathèques
- Nécessité d'éducation populaire
- Quelle volonté des acteurs peut s'appuyer sur le territoire (ex. participation au festival d'Épuyen)

**POINTS D'ACCORD
SUJETS ET ENJEUX À TRAVAILLER
PROPOSITIONS**

- Faciliter créer du lien entre auteurs
- Difficultés quand les décisions participatives nécessaires /
- La culture est secondaire par la politique
- Force du collectif
- ~~Par~~ ~~pour~~ l'offre : faire participer de
- partir des réalités locales
- bien
- moments alternatifs festifs
- lieux de diffusion : Espace Belroy plus extraordinaires
- Integral peut sembler inaccessible
- Rien pour créer / excitation / au lieu / le réseau
- Théâtre : à réseau informel par sa coordination par le territoire
- La marche est plus profitable d'une éducation collective



Enjeux culturels du territoire



Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société

Enjeux culturels du territoire

1. Bâtir une culture de la coopération et structurer un réseau d'acteurs culturels sur le territoire de la communauté de communes
2. Ancrer l'offre culturelle dans le territoire
3. Reconnecter les enjeux du projet de territoire en cours d'élaboration avec les enjeux et les ressources culturelles locales
4. Conforter et initier de nouvelles dynamiques intersectorielles et interdisciplinaires
5. Rendre visible, valoriser et activer les ressources culturelles locales

BÂTIR UNE CULTURE DE LA COOPERATION ET STRUCTURER UN RESEAU D'ACTEURS CULTURELS SUR LE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES



Constance Boerner /
Robert Llorca

ANCRER L'OFFRE CULTURELLE DANS LE TERRITOIRE



Pierre Berthet

RECONNECTER LES ENJEUX DU PROJET DE TERRITOIRE EN COURS D'ÉLABORATION AVEC LES ENJEUX ET LES RESSOURCES CULTURELLES LOCALES



Régis Castin

CONFORTER ET INITIER DE NOUVELLES DYNAMIQUES INTERSECTORIELLES ET INTERDISCIPLINAIRES



Isabelle Desjardins

RENDRE VISIBLE, VALORISER ET ACTIVER LES RESSOURCES CULTURELLES LOCALES



Maud Garcia

RECONNECTER LES ENJEUX DU PROJET DE TERRITOIRE EN COURS D'ÉLABORATION AVEC LES ENJEUX ET LES RESSOURCES CULTURELLES LOCALES



Atelier

Comment la culture peut répondre aux
enjeux du
Projet de Territoire ?

Organisation

-  Chaque table traite un des trois sujets
-  Et si elle a le temps passe en revue les autres.
-  On saisit nos contributions sur les supports papier prévus à cet effet.

COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

| 1. Redynamiser le territoire et renforcer son attractivité résidentielle, économique et touristique | 1.1 Stimuler la création d'emplois et accompagner les mutations structurelles | 1.2 Donner à la ville-centre et au pôle d'appui les moyens de jouer leur rôle de locomotive du territoire | 1.3 Renforcer l'attractivité résidentielle et maintenir l'équilibre générationnel | 1.4 Renforcer la visibilité du territoire et valoriser ses atouts | Autres |
|---|--|---|--|---|---|
| | Aide à la structuration des compagnies (théâtre, musique, etc) Cf : aides de la SACEM | Penser culture avant tout | Il manque un lieu de vie sympathique à la ville de Bellefleur Manque de lieu associatif : des lieux de rencontre, une place... | Remettre le décor au centre | Compter combien ça rapporte la culture plutôt que ce que ça coûte : Convivialité, bien-être, liberté... |
| | Renforcer la mobilité pour renforcer l'accès aux lieux culturels -> permettre de structurer l'emploi dans les asso culturelles | Relayer l'information de village en village jusqu'à Bellefleur en Aller/Retour Expos, théâtre, concerts | Un terrain associatif : se poser, boire un café, discuter, se rencontrer | Un chargé de diffusion : - informer la population - informer la Savoie, les voisins (toucher les territoires voisins) | Verbatim touriste : " La région est belle mais il n'y a rien à faire ni à voir". |
| | Soutien du tissu associatif pour structurer la création d'emploi Développer de l'événementiel dans les entreprises. Développer les liens Culture & Industrie | Repas à prix coûtant, 100 personnes, une fois par mois, on discute de ce que l'on veut faire ensemble Pour la lecture publique : médiathèque tête de réseau à Bellefleur Construire une programmation pour les collectifs Bugey Sud et pas Bellefleur seulement | Prendre Ceyserieu comme modèle : former des collectifs résilients plutôt qu'une organisation descendante Musique 30x30 mais personne ne les veut nulle part | Est-ce qu'on veut un territoire d'artiste ? " Ah ! Mais le Bugey-Vallromey, c'est un lieu où il y a pleins d'artistes" | |
| | Question du mécénat | Partenariat entre les écoles et l'intégrale | Développer et encourager tous les arts à l'école Maillage territorial des équipements culturels Aller vers les publics | Où peut-on chercher des talents ? Informer / Communiquer ses activités culturelles du territoire (à destination des habitants) | |
| | Favoriser le local (artisans, industriels...) | Partenariat entre les écoles et l'intégrale | Proposer une offre dédiée au jeune public et public de famille Capter les néo-ruraux | Hors les murs pour faire découvrir d'autres lieux du territoire au public Connaitre et faire connaître les savoirs faire d'un territoire (viticulture, agriculture, artisanat) | |
| | Rémunération d'artiste | Convertir les fridges de Bellefleur en tiers lieu culturel | Structures culturelles éphémères Équilibre entre les événements permanents et ponctuels | Réputation = déroulement | |
| | Accueil à tous les métiers du spectacle | | Améliorer la communication Mieux cibler ! | Valoriser les artistes locaux Exemple : film Légende Bugiste de Yohan Bertrand | |
| | Se coordonner pour ne pas être en concurrence Créer des ponts tourisme/culture : restauration, marchés, agriculture exemple : une galerie d'art dans un restaurant -> Lieux d'échange | | Contrôler les espaces type skatepark, terrain de pétanque, etc | Un territoire attractif culturellement à consolider | |
| | Favoriser l'attraction du territoire par la culture | | L'événement culturel puisse être monté avec pluridisciplines, vie locale, attractivité de la commune | Valoriser les passerelles existantes, mettre en lumière toutes les dynamiques | |
| | Création emplois techniques, décors... Viviers culturels développe une économie | | Aller dans la transversalité, partenariats avec différents publics (ex: chasseurs, ...) Interculturel : dépasser les limites | Des acteurs et projets qui fonctionnent (mais avec des réponses négatives sur financement) qui pourraient être mis en lumière et mieux soutenus | |
| | Péreniser les associations culturelles en favorisant l'emploi de salarié permanent | | Favoriser les projets culturels intergénérationnels Développer les propositions culturelles en direction des jeunes / ados | Développer des projets mêlant culture et patrimoine Croiser les cultures, les propositions culturelles autour d'un thème | |

COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

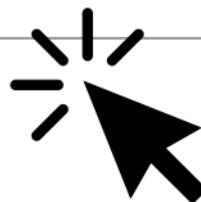
| 3. Préserver les ressources, le capital environnemental et la qualité de vie du territoire. | 2.1 Préserver les ressources et anticiper les effets du changement climatique. | 2.2 Organiser une mobilité plus durable. | 2.3 Promouvoir un aménagement du territoire respectueux de la hiérarchie et des équilibres du territoire et développer une stratégie de sobriété foncière. | 2.4 Organiser la transition énergétique du territoire. | Autres |
|---|--|--|--|---|---|
| | Culture = bon moyen pour atteindre et sensibiliser le public aux problématiques environnementales | Concerts itinérants | Promouvoir les écoles | Proposer des événements éco-responsables | "sobriété foncière" : qu'est ce que cela signifie ? |
| | Culture en centre du village pour inciter à revenir dans les lieux et les rénover (Vivieu-le-Grand, Ceyzerieu) | Fête de la bicyclette avec les enfants | Valoriser les richesses naturelles du territoire Coup de projecteur | Favoriser des événements sans besoins électriques | |
| | Culture scientifique à construire et développer | Organisation de transport en commun | Fédérer et mutualiser les salles | Festival unique | |
| | Circuit court | Gestions des déchets (recyclage des déchets) | Avoir un langage et une culture commune | Culture scientifique autour de la résilience énergétique à développer de manière transversale | |
| | Établissement qui plante des arbres au collège de Culoz | Rdv réguliers aux mêmes endroits Développement du co-voyage | | Thématique unique marqueur de territoire Gastronomie | |
| | | | | Commande culturelle -> réduire les coûts | |

| 3. Organiser et coordonner l'action publique au service de la mise en œuvre du projet commun. | 3.1 Articuler l'action des communes et l'action intercommunale. | 3.2 Renforcer le lien entre les acteurs du territoire, les habitants et l'institution communautaire. | 3.3 Renforcer les coopérations avec les territoires voisins. |
|---|--|--|--|
| | Coordonner l'offre pour mutualiser, rationaliser | Adaptation du discours aux habitants (compréhension des termes du PDT) | Raisonner "Bassin de vie" |
| | Programme d'actions coordonnés Agenda partagé | La culture peut permettre de faire circuler les habitants dans le territoire | Échanges artistiques et mutualisation du matériel en dehors des frontières |
| | Un projet artistique qui implique la coopération de différentes communes -> création de dialogue. (chacun de son côté + restitution commune) | Des équipements d'une commune qui se déplacent (ex : observatoire de la Lèbe dans les villages) -> Villages étoilés (extinction) | Développer des coopérations avec des structures artistiques (itinérance) |
| | Mobilisation des financements auprès de la DRAC, etc. pour soutenir un projet commun (avec les pratiques artistiques très variées) - fédérer, pérenniser | Coordination des dynamiques en respectant les initiatives de chacun et permettant la création d'un projet commun. | Équipements à proximité d'autre territoire (ex : observatoire de la Lèbe...) + coopération avec d'autres équipements |
| | Des événements qui tournent d'une commune à l'autre, impulser la coordination des communes concernées. | Intérêts et impacts multiples et positifs des résidences d'éducation artistiques et culturelles. | Des passerelles d'acteurs culturels du territoire avec les autres territoires = des richesses importantes |
| | | Coup de projecteur sur un art qui est soutenu sur un temps (1 an ou 2 ans), puis tourner | |
| | | Définir une thématique large + appel à projets ou chaque acteur du territoire peut proposer un projet et créer un vaste engouement | |

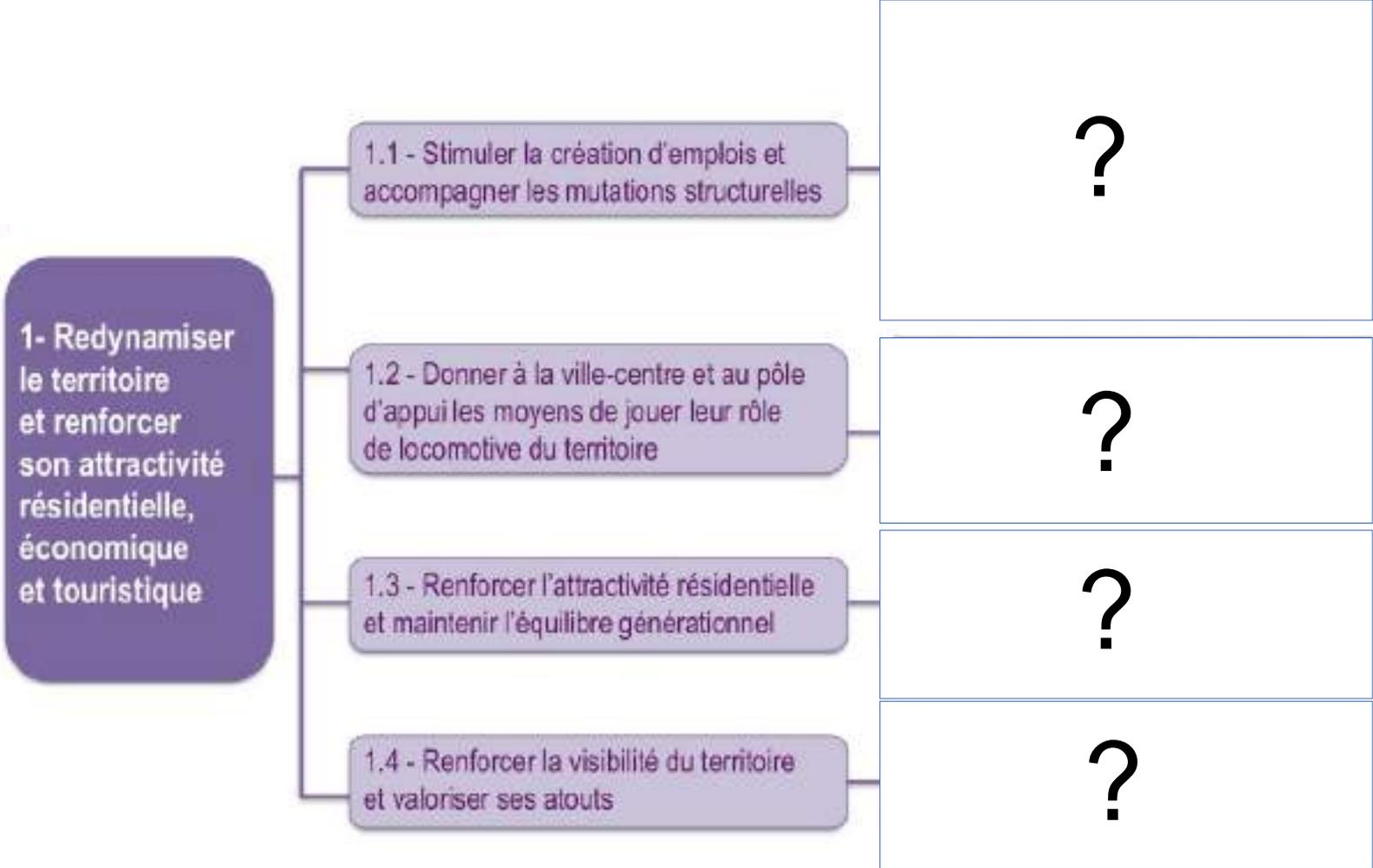
LES CONTRIBUTIONS

Retrouvez le tableau des contributions en accès libre et sur lequel vous pouvez ajouter des commentaires en cliquant ici :

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mgLwUBsCLWc32zNhCBiBwoOPUICpze4rDI2NmuXyCEo/edit?usp=sharing>



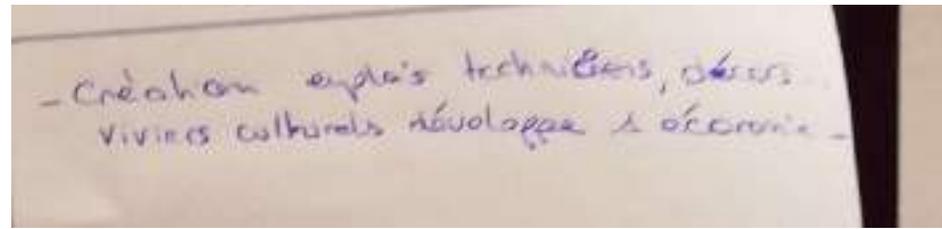
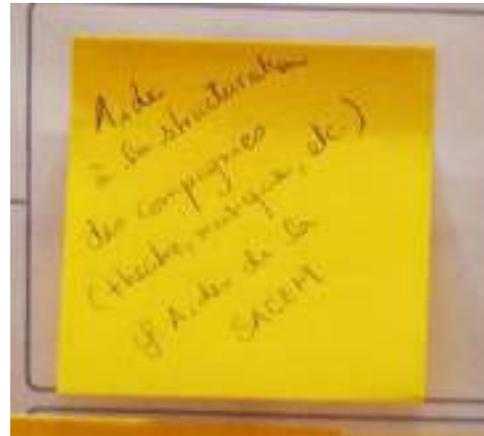
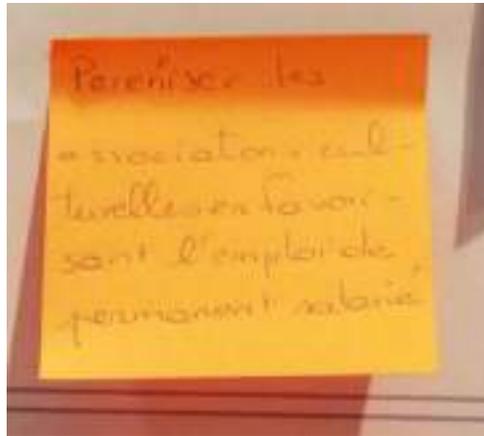
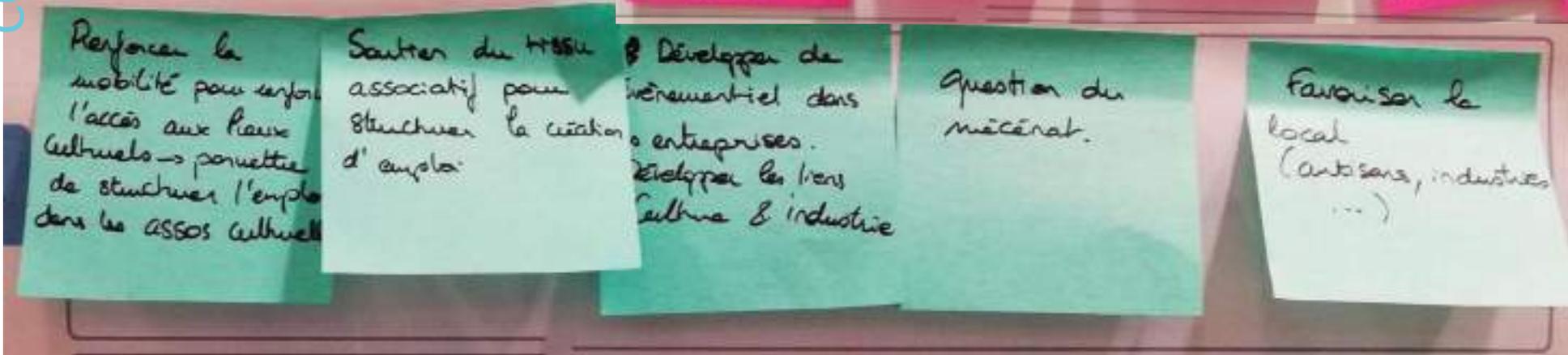
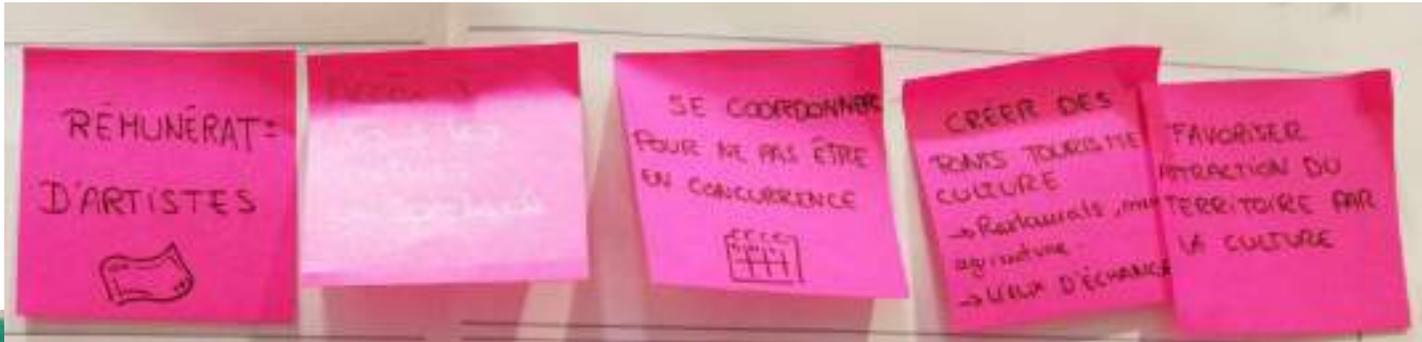
COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE



CONTRIBUTIONS

COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

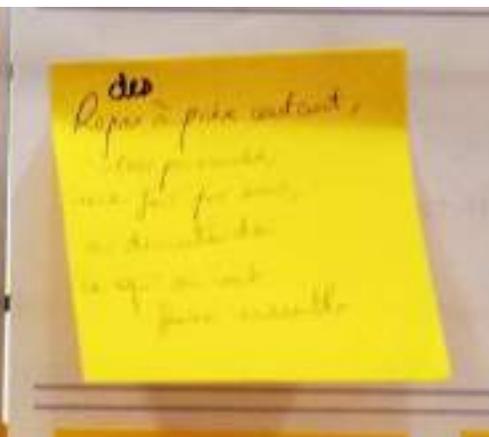
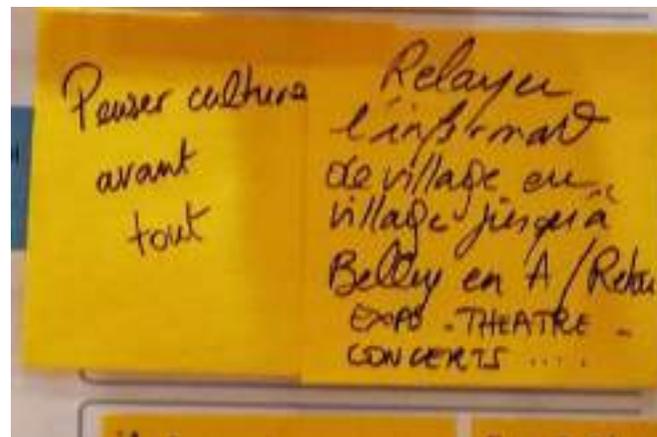
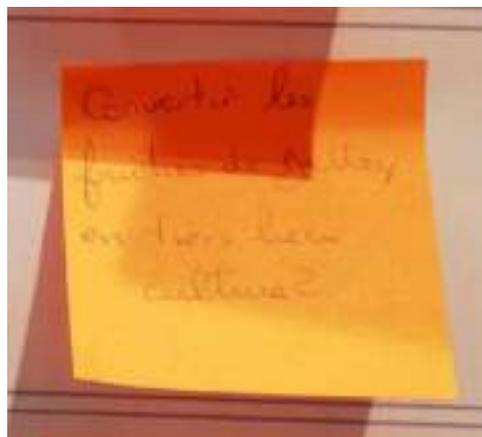
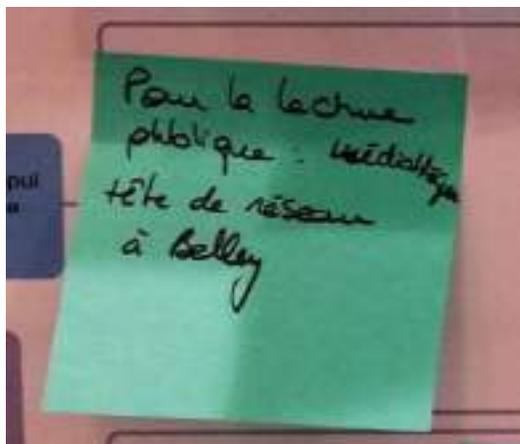
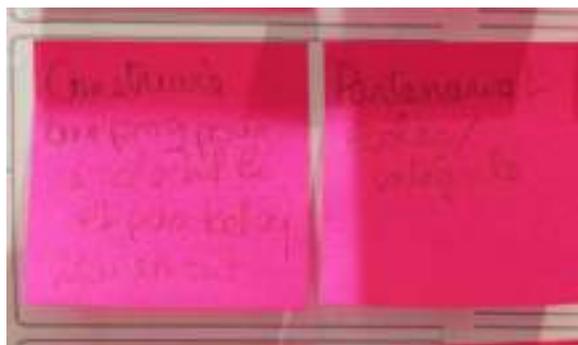
1.1 - Stimuler la création d'emplois et accompagner les mutations structurelles



CONTRIBUTIONS COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

CONTRIBUTIONS

1.2 - Donner à la ville-centre et au pôle d'appui les moyens de jouer leur rôle de locomotive du territoire



COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

CONTRIBUTIONS

1.3 - Renforcer l'attractivité résidentielle et maintenir l'équilibre générationnel

Maillage territorial des équipements culturels. Aller vers les publics

Proposer une offre dédiée au jeune public pour + public famille Capoter les Neo-réseaux

Qualité

Équilibre

Améliorer

MEUX CIBLER!

CENTRALISER LES ESPACES Skatepark, terrain de patrimoine etc.

Favoriser les projets culturels intergénérationnels

Développer les propositions culturelles en direction des jeunes / ados

- L'événementiel culturel pourra être montré avec pluridisciplinarité, via locale, attractivité de la commune
- Aller dans transversalité, partenariats avec publics ≠ (ex: Chassiers - - -)
- Inter-culturel de dépasser limites

Compter combien ça coûte la culture (physique) communauté bien-être / amitié / ...

Il manque un lieu de vie sympathique à la ville de Bellez

Manque un LIEU (PROBLÈME) Pour Des lieux de rencontres

Un terrain associatif Se poser, boire un café, discuter, se rencontrer

Prendre Ceyseron comme modèle former des collectifs résilients plutôt qu'une orga descendante

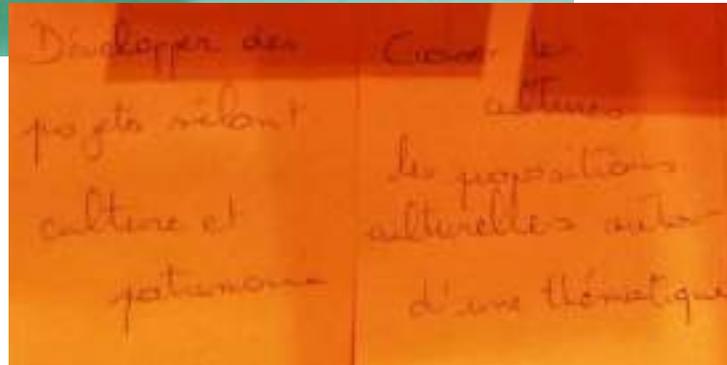
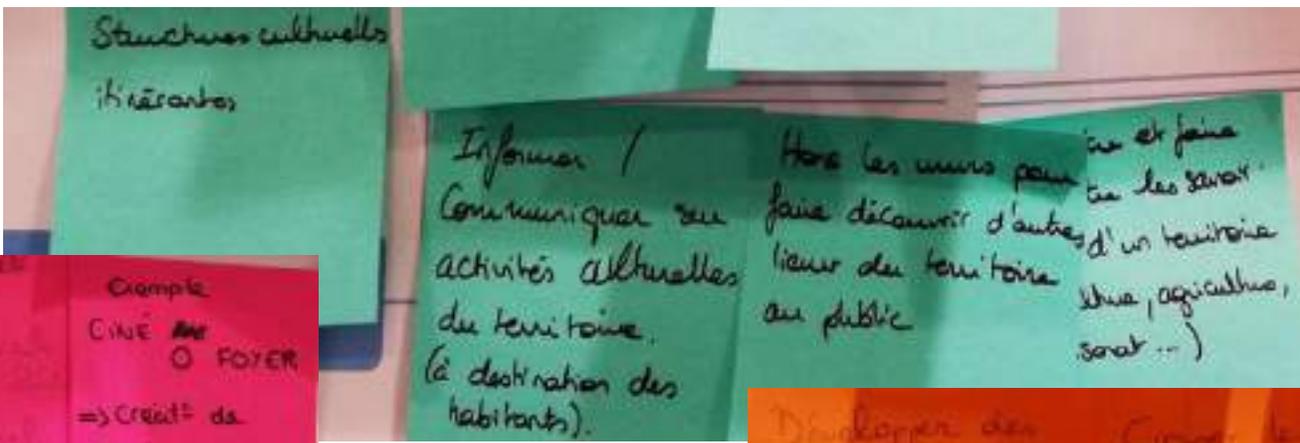
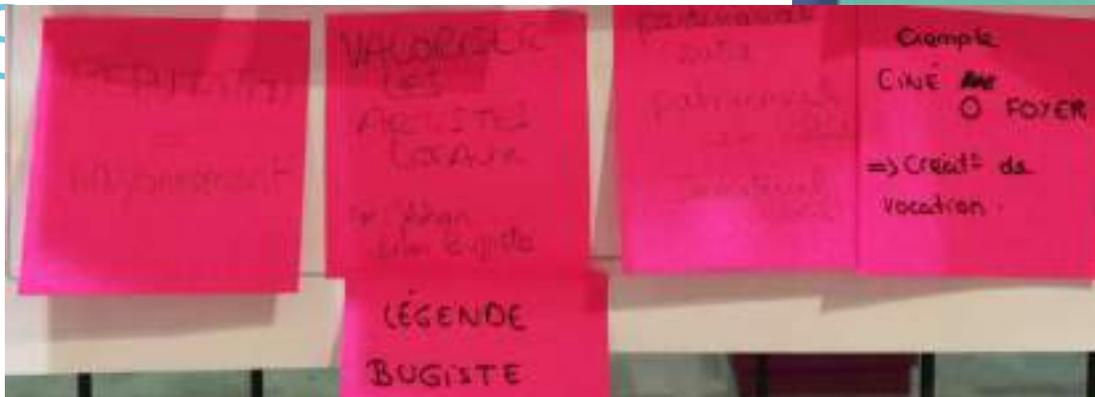
La région est belle mais n'a rien de magique

30x3 personnes vert part

à l'école

CONTRIBUTIONS COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

1.4 - Renforcer la visibilité du territoire et valoriser ses atouts



- Un territoire attractif culturellement à consolider.
- Valoriser les passerelles existantes, mettre en lumière tous les dynamismes.
- Des acteurs et projets peu financés, (pas ou peu réponses négatives sur financement) peu perçus et mis en lumière et mieux suivis.

Remettre le désir au centre

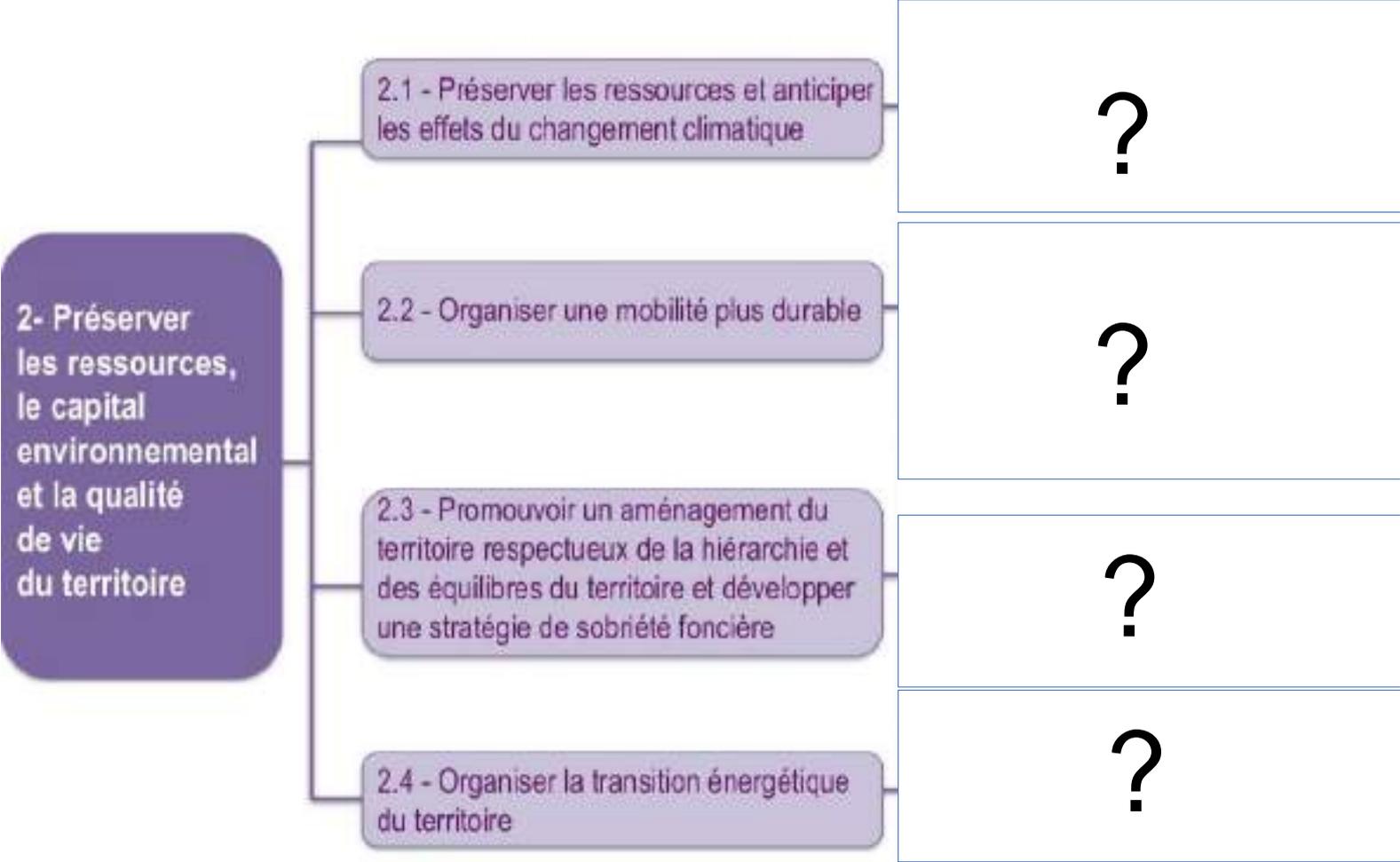
Un chargé de diffusion
 → informer la population
 → informer la Suisse, les voisins.
 Tenir les territoires voisins

est-ce qu'on veut un territoire d'artistes ?

"Ah! mais le Bugay - Valromey, c'est un lieu où il y a plein d'artistes"

Où on peut aller chercher des talents!

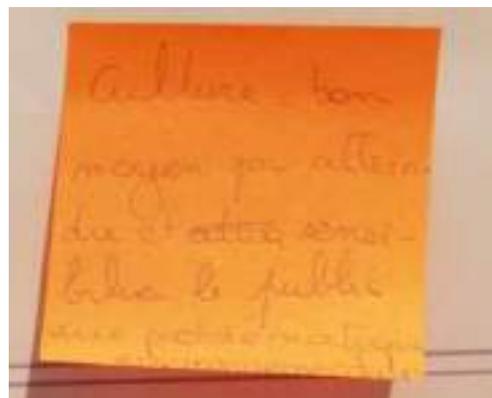
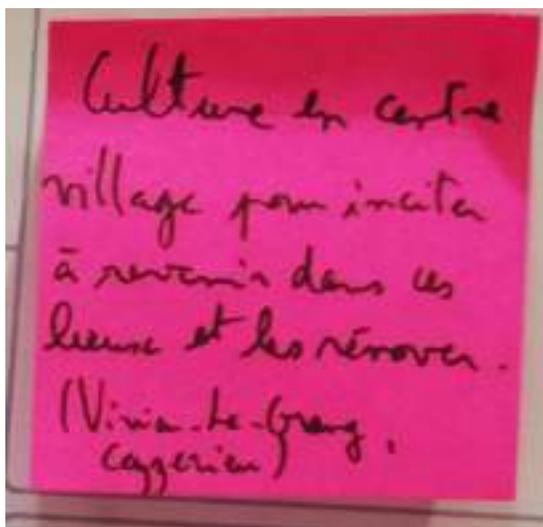
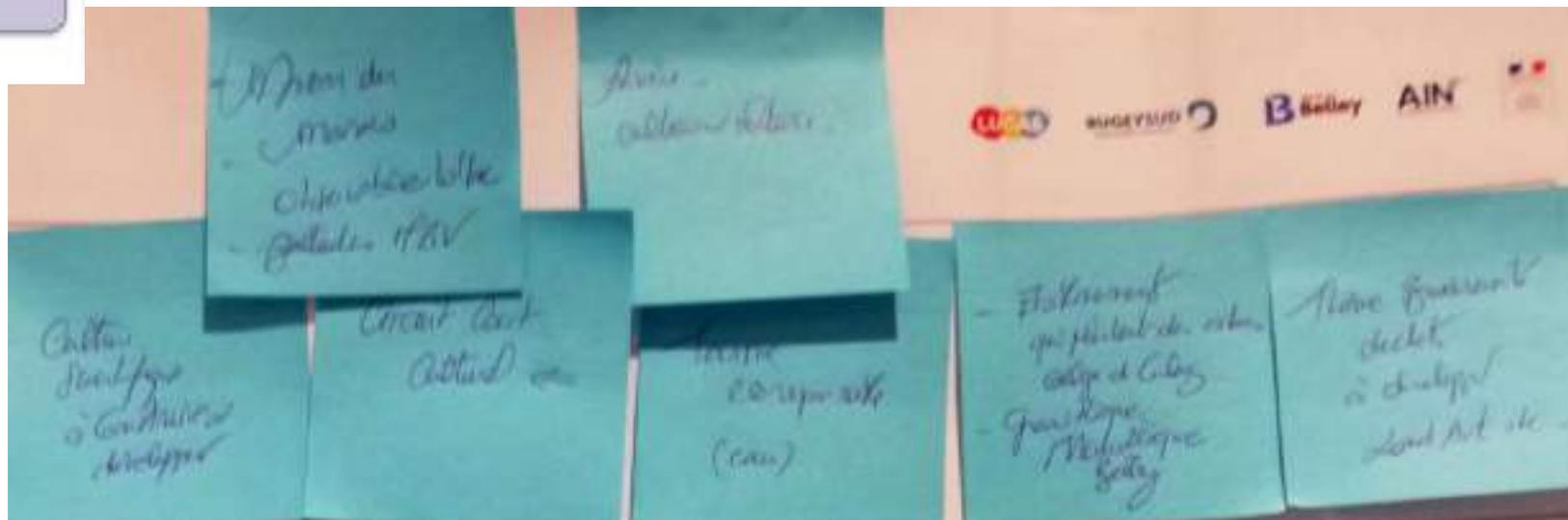
COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE



CONTRIBUTIONS

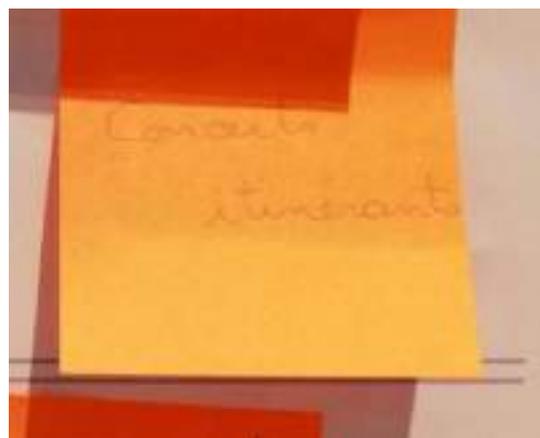
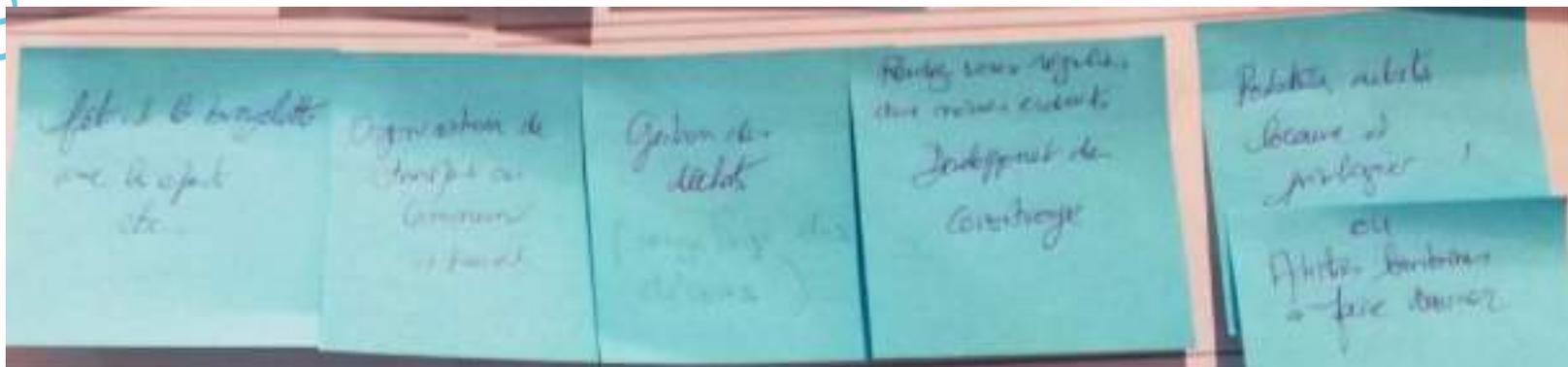
COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

2.1 - Préserver les ressources et anticiper les effets du changement climatique



COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

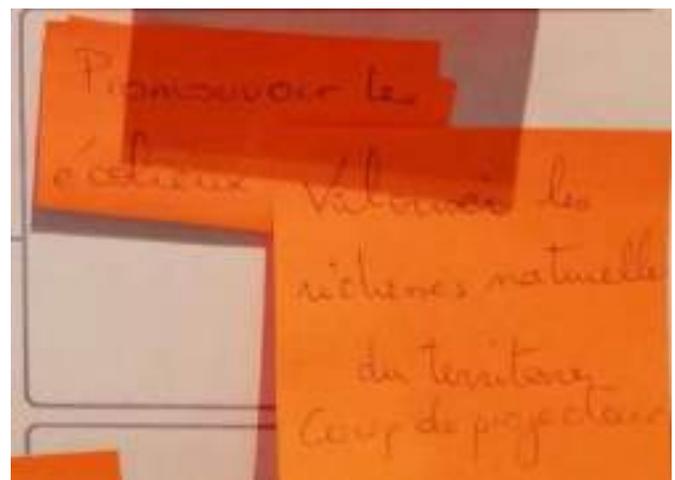
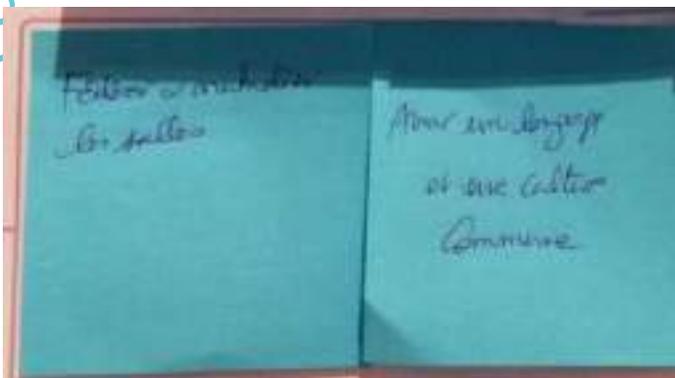
2.2 - Organiser une mobilité plus durable



CONTRIBUTIONS

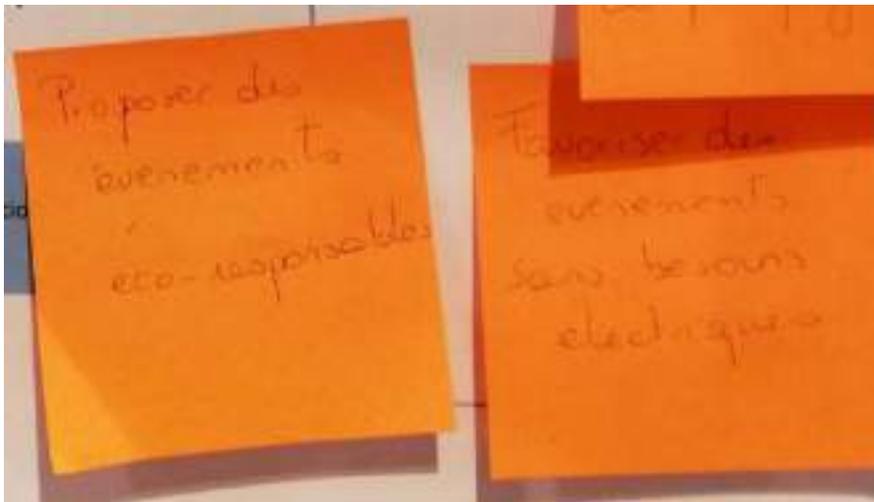
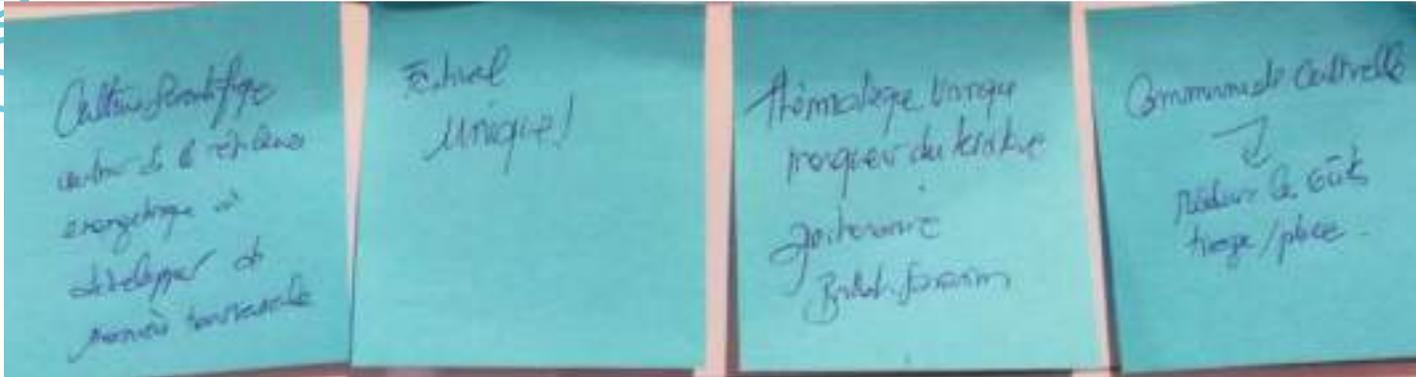
COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

2.3 - Promouvoir un aménagement du territoire respectueux de la hiérarchie et des équilibres du territoire et développer une stratégie de sobriété foncière

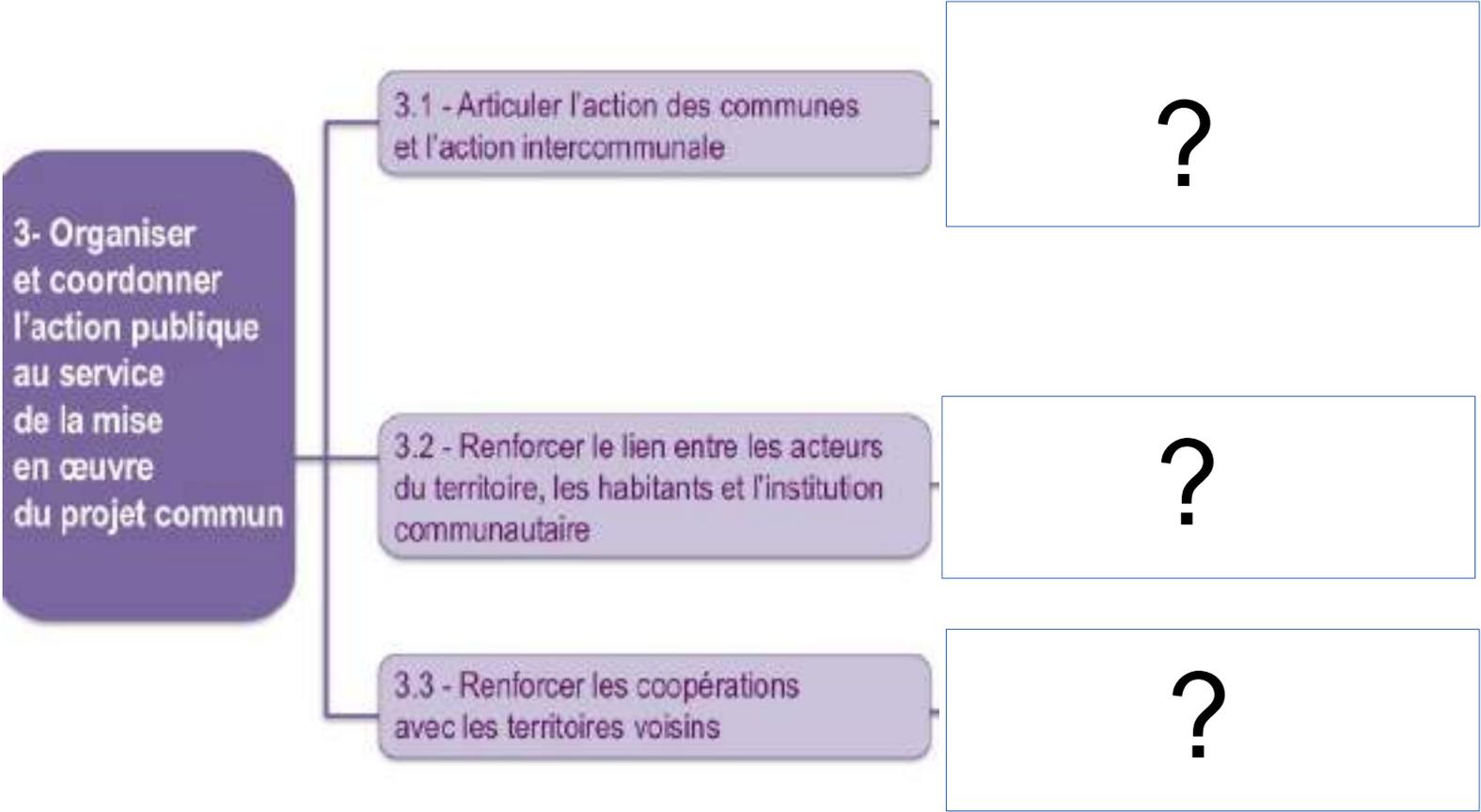


COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

2.4 - Organiser la transition énergétique du territoire



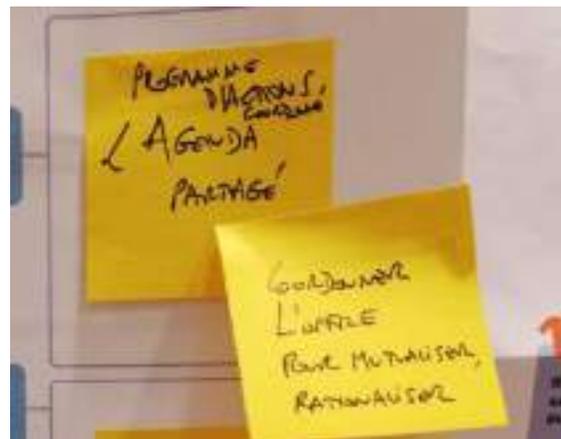
COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE



COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

3.1 - Articuler l'action des communes et l'action intercommunale

- 1 projet artistique qui implique la coopération de plusieurs communes → création de dialogue - (chacun de son côté + restitution commune)
- Identification des financements auprès DRAC, etc, par secteur • en projet commun (avec des pratiques artistiques voisines) - fédérer, pérenniser -
- Des réseaux qui tournent d'1 commune à l'autre, ~~quelle légitimité~~ impulser • coordination des communes concernées / échelle interco -



CONTRIBUTIONS COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

3.2 - Renforcer le lien entre les acteurs du territoire, les habitants et l'institution communautaire.

3.2 Renforcer le lien entre les acteurs du territoire, les habitants et l'institution communautaire.

er et coordonner l'action au service de la mise en œuvre du projet commun.

- Camp de prefectes sur le site qui est soutenu sur 1 temps / 1 an ou 2 ans, puis tourner -

- La culture peut permettre de faire circuler les habitants dans le territoire.
- Des équipements d'été comme pour les déplacements (ex: l'été de la table des villages) → villages étonnés / extraction
- Coordination des dynamiques, en respectant ses intérêts de chacun, et permettant cela d'un projet commun.
- Intérêt et impacts multiples et positifs des résidences d'éducation artistique et culturelle.
- Définir l'identité locale + appel à l'engagement des acteurs du territoire dans le projet et créer une dynamique

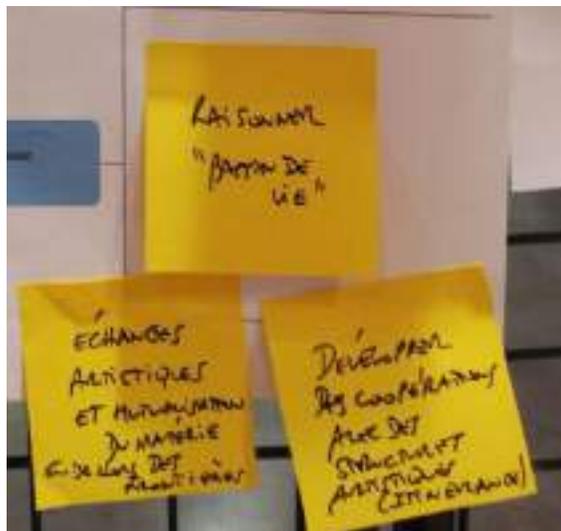
ADAPTATION
DU DISCOURS
AUX HABITANTS!
(Compréhension
des termes du PDT)

COMPLÉTER LES ENJEUX IDENTIFIÉS DANS LE CADRE DU PROJET DE TERRITOIRE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU BUGEY SUD, AVEC LES ENJEUX CULTURELS DU TERRITOIRE

3.3 - Renforcer les coopérations avec les territoires voisins

- Equipements de proximité d'autres territoires (ex. Observatoire Lika / Hauteville) + coopération avec d'autres équipements.

- Des passerelles d'acteurs ^{culturels} du territoire avec les autres territoires = des ~~sites~~ niches importantes.



Clôture

Régis Castin

Vice-Président de la
Communauté de Communes Bugey Sud en
charge du patrimoine, de la culture, du
tourisme et du sport



Laboratoire d'usages culture(s) - arts - société



Etude de préfiguration pour l'élaboration d'un projet culturel de territoire

Conférence-atelier
25 Mars 2022

